

- **Note su San Valentino Torio**
- **Il Calicanto Coro**
- **Ensemble Lirico Italiano**
- **Short Bio Antonella Ruggiero**

## **Note su San Valentino Torio**

L'area di San Valentino Torio, grazie alla fertilità del territorio, è stata abitata fin dalla preistoria: ne sono testimonianza vari reperti archeologici risalenti alla civiltà etrusca, custoditi nel "Museo della Valle del fiume Sarno" e una necropoli dell'età del ferro. Vi si possono ammirare: la Parrocchia di San Giacomo Maggiore Apostolo, che custodisce opere di Andrea Sabatini da Salerno, contemporaneo e seguace di Raffaello Sanzio, e di Marco Pino, manierista discepolo del Beccafumi; la chiesa della Consolazione, recentemente restaurata, che conserva il campanile romanico, alcuni affreschi e la settecentesca e pregiata omonima statua della Madonna; il Palazzo Formosa e la Cappella dei signori Capece – Minutolo, dedicata al Santo Patrono "Valentino".

## **Il Calicanto Coro**

Il Gruppo Giovanile a voci pari "Il Calicanto" è composto da cantori di età compresa tra i 14 e i 25 anni. Nato nel 2000 come Coro di voci bianche si è sviluppato nel tempo grazie al lavoro di studio e di crescita "insieme" e rappresenta oggi la Formazione giovanile dell'Associazione Estro Armonico. Il coro è stato fondato ed è diretto dal M<sup>o</sup> Silvana Noschese. Il Calicanto ha partecipato a svariate Rassegne e Festival in tutta Italia, al Festival Nazionale Giovanile "Cantare è Giovane" di Torino; nello stesso anno ha partecipato all'Ivy tour di Elisa esibendosi al Pala Sele di Eboli e al Teatro Augusteo di Napoli. Ha partecipato alle ultime tre edizioni del Festival "Europa Cantat" (Utrecht 2009, Torino 2012, Pècs 2015). Si è classificato sempre tra i primi posti ai concorsi di Riva del Garda, Quartiano (MI), Vittorio Veneto e Matera, con premio speciale per la miglior esecuzione di un brano contemporaneo. Al "XXVII International Choir Competition and Festival Praga Cantat" (ottobre-novembre 2014) ha ricevuto la Fascia Oro, nonché il Premio Speciale per il "canto coreografato".

## **Ensemble Lirico Italiano**

Formatosi in occasione dell'anno Verdiano 2013, L'*Ensemble Lirico Italiano* nasce dall'unione di un gruppo di musicisti che hanno maturato le loro esperienze musicali ed orchestrali nei teatri e nelle orchestre italiane più prestigiose come il Regio di Parma, San Carlo di Napoli, Verdi di Salerno, Regio di Torino, Fenice di Venezia, Orchestra

“Nuova Scarlatti” di Napoli, sotto la guida di eminenti direttori quali Daniel Oren, Riccardi Muti, Roberto Benzi, Piero Bellugi e tanti altri. L’*Ensemble Lirico Italiano* si prefigge lo scopo di eseguire in formazione cameristica ovvero con l’utilizzo di pochi strumenti, il repertorio della grande tradizione operistica con l’utilizzo di trascrizioni originali e dedicate, che rispettando il contenuto delle composizioni non perdono il colore “sinfonico” della loro esecuzione. La natura flessibile ed eclettica dell’ensemble (dal quintetto d’archi fino a formazioni di 10/15 elementi) rende possibile alla grande musica della tradizione operistica, piccolo sinfonica e concertistica di raggiungere tutti quei luoghi, oltre le tradizionali sale da concerto e teatri, come chiese, chiostri, giardini storici, saloni e corti anche di ridotte dimensioni valorizzandoli anche come scenografie inedite di scene d’opera o facendoli risuonare con le note della grande tradizione.

### **Short Bio Antonella Ruggiero**

Antonella Ruggiero è la voce indimenticabile che ha fondato e reso famosi i Matia Bazar in Italia e nel mondo. Nell’ 89 decide di abbandonare il gruppo e le scene per dedicarsi ai suoi interessi umani ed artistici ed ai viaggi.

Un’interprete eccezionale, dalla voce unica, capace di giocare e ridisegnare ogni volta nuovi percorsi ed orizzonti sonori, libera di spaziare attraverso linguaggi musicali e repertori diversi alla ricerca continua di mondi e modi altri di fare ed intendere la musica.

Centinaia di concerti e decine di dischi a suo attivo: da “Libera” a “Registrazioni moderne” che segna il sodalizio artistico con il produttore Roberto Colombo e ancora, “Luna Crescente”, dedicato alla musica sacra, "Big Band” tra brani latino americani degli anni 30 e canzoni dei cantautori anni 60, “Lieder Ebraici”, Stralunato Recital Live”, “Souvenir D’Italie”, “Pietra di Diaspro” dove presta la sua voce alla lirica, “Pomodoro Genetico”, “Ciantà Vilotis” dedicato alla cultura ladina, “Contemporanea Tango”, “Regali di Natale”, ”La vita imperdibile delle canzoni”. In questa occasione Antonella porterà sul palco il suo progetto per voce e organo “Cattedrali”, in cui si confronta con testi sacri e profani d’ispirazione spirituale ma non solo.