

pura **CULT**ura

anno XI - n° 133 - 4 luglio 2023
www.puracultura.it (digital edition)

event press



VIETRI IN SCENA

Vietri sul Mare, tutte le date della rassegna 2023

Arrivano i Bersaglieri

Entra nel vivo il cartellone di eventi organizzato dall'amministrazione comunale di Vietri sul Mare, che vede attivi in prima linea il sindaco Giovanni De Simone e il delegato al Turismo, Spettacolo e Cultura Annalura Raimondi con un concerto straordinario - la Fanfara dell'8° Reggimento Bersaglieri diretta dal capo fanfara 1° Luogotenente Marco Di Lucia - che si terrà mercoledì 5 luglio, alle ore 21, presso la Villa comunale della prima cittadina della Costiera amalfitana. Il concerto, ad ingresso gratuito, organizzato nell'ambito del cartellone "Vietri in Scena", per la direzione artistica del maestro Luigi Avallo, sarà preceduto alle ore 19.30 dalla spettacolare "Sfilata della Fanfara", che si terrà in Corso Umberto I. La Fanfara dell'8° Reggimento Bersaglieri della Brigata "Garibaldi" è composta da 22 elementi

ed ha la sua sede stanziale a Caserta. La Fanfara è impegnata in numerose attività di rappresentanza, sia in ambito nazionale che internazionale: si è infatti esibita in Australi, Belgio, Francia, Spagna, Egitto, Svizzera ed Argentina (dove ha preso parte ai festeggiamenti per il bicentenario della costituzione della repubblica Argentina), riscuotendo sempre un grande successo. In Italia ha partecipato a varie trasmissioni televisive, riempiendo di musica e suggestioni vari format, da "La prova del cuoco" a "Porta a porta", a "Uno Mattina", dove esibendosi con il suo caratteristico e tradizionale passo di corsa, ha suscitato simpatia ed entusiasmo. L'organico strumentale è composto, come da tradizione, solo da strumenti ad ottone. Il suo repertorio è composto da marce militari e musiche dal repertorio classico dei maggiori autori musicali.

Pagina 2
ARRIVANO I BERSAGLIERI
Pagina 3
IL JAZZ DEDICATO A SINATRA
SARANNO VIETRESI: IL MUSICAL
Pagine 4 - 5
ORCHESTRA DI FIATI COSTA D'AMALFI
LA TROMBA DI SERGIO VITALE
Pagina 6 - 7
ORCHESTRA FILARMONICA CAMPANA
IL TALENTO DI GIULIO MARAZIA
Pagina 8
DA BENEVENTO MUSICA E BEL CANTO

puraCULTura periodico di conoscenze
event press

Editore: Associazione puraCULTura
Direttore responsabile: Antonio Dura
Amministrazione e redazione
Via Bottaio, 30 - Benincasa
84019 - Vietri Sul Mare (SA)
tel. 0892867705 - mob. 3397099353
email: info@puracultura.it
Stampa: Poligrafica Fusco - Salerno
Registro Stampa di Salerno n° 20/2012

Il jazz dedicato a Sinatra

Imperdibile concerto jazz giovedì 13 luglio alle ore 21 nell'arena della Villa comunale di Vietri sul Mare. Ad esibirsi, nell'ambito del cartellone di "Vietri in Scena", voluto dall'amministrazione comunale diretta dal sindaco Giovanni De Simone e firmato dal direttore artistico il maestro Luigi Avallo, la "Salerno Jazz Orchestra", diretta da Stefano Giuliano. La Salerno Jazz Orchestra presenterà un omaggio al cantante Frank Sinatra che ha segnato un'indelebile linea sonora, nell'ambito della musica jazz, per la sua capacità di interpretare in modo originale i brani della tradizione afro americana; per l'occasione ospite della SJO sarà il cantante italo-londinese Errico Cutulo. Ai sax Stefano Giuliano, Giusi Di Giuseppe, Giu-

seppe Plaitano, Antonio Giordano e Giuseppe Esposito; alle trombe Sergio Vitale, Mauro Seraponte, Nicola Coppola e Donato Verace; ai tromboni Raffaele Carotenuto, Enzo De Rosa, Luca Giustozzi e Christian Carola; al piano Marco De Gennaro; al contrabbasso Domenico Andria; alla batteria Stefano De Rosa. Il movimento jazzistico salernitano, animato da validissimi talenti in ambito musicale, da una decina di anni ha dato vita a questa formazione che, attraverso un giusto mix di musicisti salernitani consolidati nel panorama nazionale e non solo, e dando spazio anche a giovani emergenti, è diventata il simbolo della musica jazz 'made in Salerno'. Un impegno premiato da un'attività che la SJO ha sempre svolto a

grandi livelli, interfacciandosi con partner sempre di alto profilo, ed eseguendo repertori arrangiati da firme importanti nel mondo del jazz. Tom Harrell, Peter Erskine, Randy Brecker, Dino e Franco Piana, Maurizio Giammarco, New York Voices, Diane Schuur, Roberta Gambarini, Bob Mintzer, Anthony Strong, Chiara Civello, Serena Brancale, Stefano Di Battista, Dee Dee Bridgewater, Tony Momrelle: sono questi i nomi che hanno onorato i palchi dei teatri salernitani in questi anni, con la SJO sostenuta sempre da ampi consensi di pubblico e di critica ed il palese apprezzamento degli ospiti musicisti, che hanno contribuito a veicolare il nome della città di Salerno nel mondo. Ingresso gratuito.



Saranno vietresi: il musical

"Napoli. Luci & Ombre" è il nuovo spettacolo dei "Saranno Vietresi", in collaborazione con ASD Balance, che debutta il 16 luglio alle ore 21 presso la meravigliosa Villa comunale di Vietri Sul Mare e nasce dal desiderio di raccontare alcuni aspetti di una città meravigliosa attraverso le canzoni più belle e i suoi personaggi più emblematici. Scritto e diretto da Guido Mastroianni, con la supervisione musicale di Ciro Marraffa e con le coreografie di Serena D'Amore

e Alessia Scermino, il musical è un viaggio attraverso i vicoli della città immortale di Napoli alla scoperta delle sue bellezze artistiche e delle sue dolorose zone d'ombra. La ricchezza di Napoli, infatti, è nel suo essere capitale di cultura e folklore, storia e passione, arte e musica, teatro e cinema, tradizione culinaria e fame di emergere, che fanno di Parthenope una città indimenticabile, forte e fragile al tempo stesso. Come cantava il grande Pino Daniele, "Napul'è

mille culture", ma anche come diceva Goethe, "pazza gioia". Queste caratteristiche di una città unica al mondo le ritroviamo tutte in questo show, tra i Caffè Chantant e i vicoli di Gomorra, la generosità delle donne napoletane e il ritmo incalzante di una musica che fa venire voglia di ballare: nel musical lo spettatore incontrerà personaggi senza tempo, approfondirà miti e leggende e si emozionerà grazie alle più belle canzoni della tradizione partenopea. Ingresso libero.



Orchestra di Fiati **Costa d'Amalfi**

Mercoledì 19 luglio, alle ore 21, la rassegna "Vietri in Scena", diretta dal Maestro Luigi Avallone, propone al pubblico, ad ingresso gratuito, nella splendida cornice della Villa comunale, l'Orchestra di Fiati "Costa d'Amalfi", che nasce dal desiderio di dar vita ad un'innovativa realtà nello storico panorama delle bande musicali e con alla base una forte volontà di crescita e di funzione di guida per le altre bande della Regione. L'obiettivo dell'Orchestra è quello di dare una visione più "concertistica" della classica banda, ma proponendo e promuovendo un repertorio pensato e creato appositamente per gli strumenti a fiato in modo da esaltarne al massimo le qualità timbriche. Il suo sound è più brillante e più chiaro di quello di una banda tradizionale, equilibrato nella distribuzione agile e snella dell'organico, per una più raffinata gamma delle dinamiche espressive. Nelle sue esecuzioni, predilige la musica originale per banda, pro-

ponendo così al pubblico musica appositamente scritta per questi organici, in modo da esaltarne al massimo le qualità e le sonorità timbriche. Non vengono comunque tralasciate le trascrizioni classiche per banda. L'orchestra costituisce in tutto il meridione un importante tassello di rinnovamento artistico e culturale di quel vasto movimento europeo grazie al quale l'immagine della banda musicale - a noi tutti molto cara e carica di innegabile gloria passata - viene presentata alle giovani generazioni ricca di rinnovati messaggi di cultura bandistica specie nel suo repertorio composto di musica originale. L'Orchestra di Fiati "Costa d'Amalfi" svolge attività concertistica a livello nazionale ed internazionale, riscuotendo plauso e favorevoli consensi sia da parte del pubblico che della critica specialistica, dimostrando grande maturità, professionalità e tanta voglia di stare insieme. I componenti dell'Orchestra di

Fiati "Costa d'Amalfi": Ottavino e Flauto: Vincenzo Scannapieco, Francesco Cirillo. Oboe: Giovanni Borriello; Fagotto: Fabio Marone. Clarinetto Piccolo Mib: Filomena Costa. Clarinetti primi: Giovanni Liguori, Paolo d'Amato, Giovanni Fusco, Salvatore Dell'Isola. Clarinetti secondi: Roberta Imparato, Marta Imparato, Dario Ferrigno, Jessica Villano. Clarinetti terzi: Sabrina Mercurio, Andrea Giordano, Mariagrazia Proto, Leonardo Palermo. Basso: Demetrio Buonocore. Sax Alto: Luigi Cioffi e Giovanni Rossi. Sax Tenore: Attilio Foglia. Sax Baritono: Vincenzo Tagliaferri. Corni: Luca Ferraiuolo, Alessandro Vuolo. Trombe: Stefano Rinaldi, Simone Gargano. Tromboni: Cristian Carola, Pasquale Cerchia. Euphonium: Gioacchino Mansi. Tuba: Giorgio Fraulo. Contrabbasso: Marco Cuciniello. Percussioni: Antonio Avallone Vincenzo D'Acunto Giuseppe Lembo, Simone Lembo, Lucio Miele, Francesco Fattorusso, Gaetano Barbarulo.

La tromba di Sergio Vitale

Una stella di grande talento nell'Orchestra di Fiati "Costa d'Amalfi" è il musicista Sergio Vitale, che inizia lo studio della tromba a 7 anni per entrare poi al Conservatorio "G. Martucci" di Salerno diplomandosi col massimo dei voti con il M° Antonio Avallone. Da anni lavora con le formazioni più importanti in ambito jazz, pop, classico, swing, salsa - tra le quali l'Orchestra sinfonica Roma Sinfonietta, Italian Big Band, PMJO, Demo Morselli Orchestra, e con Maestri quali Ennio Morricone, Louis Bacalov, Pippo Caruso, Armando Trovajoli, Gianni Ferrio, Renato Serio, Demo Morselli, Franco Micalizzi, Leonardo de Amicis, Renato Serio, Beppe Vessicchio, Gianni Mazza, Umberto Scipioni, Bruno Biriaco, Pinuccio Pirazzoli, Roberto Pregadio, Geoff Westley, solo per citarne alcuni. Collabora con RAI e Mediaset come Prima Tromba in varie trasmissioni televisive tra le quali: Festival di Sanremo, Domenica In..., Tutti Gli Zeri Del Mondo, La Corrida, il Più Grande Spettacolo Dopo il Week End, I Fatti Vostri, Buona Domenica, Stasera pago io..., Scommettiamo che?, Fantastica Italiana, Davide di Donatello, Mezzogiorno in Famiglia, Affari Tuoi e Maurizio Costanzo Show. Suona, come turnista e tromba solista, con artisti del calibro di: Michael Bublè, Tom Jones, Michael Bolton, Gloria Gainor, Dionne Warwick, Francesco De Gregori, Pino Daniele, Renato Zero, Gigi D'Alessio, Lionel Ritchie, Diane Shuur, Dee Dee Bridgewater, Lucio Dalla, Laura Pausini, Ornella Vanoni, Fiorello, Riccardo Cocciante, Katia Ricciarelli, Massimo Ranieri, Ami Stewart, Little Tony, Miriam Makeba, Carmen Consoli, Gianni Morandi, Boy George, Lorella Cuccarini, Claudio Baglioni e Gino Paoli.



Orchestra filarmonica campana

Venerdì 21 luglio alle ore 21 la meravigliosa arena della Villa comunale di Vietri sul Mare ospiterà, nell'ambito della rassegna "Vietri in Scena", per la direzione artistica del Maestro Luigi Avallone, l'Orchestra Filarmonica Campana, diretta dal Maestro Giulio Marazia. In programma musiche di Claude Debussy, Clair de Lune - dalla Suite Bergamasque versione orchestrale di André Caplet; Kurt Weill, Sinfonia n.2 per orchestra; Felix Mendelssohn, Sogno di una notte di mezza estate, suite per orchestra. Il Sogno e la Notte sono evocati in musica con la forma del Notturmo, che tende a stimolare nell'ascoltatore l'immaginazione e la riflessione. Ogni campo dell'arte si è da sempre occupato della notte, del cielo stellato, della bellezza ammaliatrice della luna: l'assenza totale della chiara luce solare, il più ordinario dei fenomeni naturali, induce spesso alla riflessione, all'introspezione, talvolta alla melancolia. Tramite il Notturmo il compositore tenta di

esprimere in musica le emozioni che prova in questo momento particolare che segna la fine del giorno. Nel notturmo è possibile percepire la tranquillità meditativa, la quiete dell'animo di fronte ad un paesaggio che è anch'esso calmo, silenzioso, che induce appunto pensieri profondi o rivolti all'amato. Un paesaggio che cambia perché privo di luce e da noto diventa sconosciuto, estraneo, affascinante ma anche pieno di misteri e pericoli. Il concerto di questa sera vuole mettere in relazione questo caleidoscopio di sensazioni, sfruttando al meglio anche il panorama dell'ambiente circostante suggestivo e senza paragoni. Il primo brano in programma è Clair de Lune di Claude Debussy, dalle sonorità incantate rese attraverso una timbrica che si esprime negli affascinanti accordi. Nella versione orchestrale, realizzata da André Caplet, intimo amico di Debussy che orchestrò anche altre sue composizioni, il brano si arricchisce di nuovi timbri e colo-

ri che creano atmosfere ancor più soffuse e sospese rispetto all'originale pianistico. Kurt Weill, prima di dedicarsi totalmente al teatro, aveva curato anche il genere sinfonico, nel quale, però, ci ha lasciato soltanto due lavori. Dopo una giovanile Sinfonia in un unico movimento, Weill ritornò a questo genere soltanto nel 1933, quando, rifugiatosi in Francia, dopo esser stato cacciato via dalla Germania nazista, compose, su commissione la Sinfonia n. 2. A una condotta stilistica coerente e sempre omogenea è improntata la musa di Felix Mendelssohn. La musica del Sogno di una notte di mezza estate è vera felicità e facilità, tale per cui i vari nodi problematici connessi allo spirito romantico si appianano precocemente. In Felix, si direbbe per innata vocazione, il rapporto dialettico fra classicismo e romanticismo raggiunge rapidamente un saldo sincretismo, privo dei retaggi sturmeriani, che si riscontrano in non pochi personaggi della cultura di allora.

Il talento di Giulio Marazia



Giulio Marazia, classe 1983, si laurea in corno, didattica della musica e composizione al Conservatorio "G. Martucci" di Salerno e in pianoforte al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Ha studiato direzione d'orchestra con Nicola Hansalick Samale, Piero Bellugi e Vittorio Parisi, laureandosi al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con il massimo dei voti cum laude. Ha frequentato masterclass e corsi di perfezionamento in direzione d'orchestra presso l'Accademia Chigiana di Siena con Gianluigi Gelmetti e a Liegi presso l'Opera Royal de Wallonie con Paolo Arrivabeni. Ha pubblicato diversi lavori tra composizioni, orchestrazioni e saggistica, tra cui Paride, Festa Mobile, Messa S. Cecilia, Messa S. Francesco, Il Paesaggio Evocato, per una didattica d'ascolto del canto degli uccelli di O. Messiaen, editi da Gaia Editrice. Dal 2016 compone per la Da Vinci Publishing con la quale ha pubblicato quattro lavori per orchestra: La voce a te dovuta, Movimento Sinfonico, La Stanza dei Burattini (orchestrazione dall'omonima suite per pianoforte di Oderigi Lusi), French Songs (orchestrazio-

ne di liriche da camera francesi di Debussy, Piernè, Duparc, Weill) e due lavori di musica da camera Short Piece per quartetto di corni e Anthesis VI per sassofono solo. Nel 2022 per Et Cetera Musica edizioni e partiture musicali sono usciti due saggi di analisi ed estetica musicale su Gustav Mahler e Ludwig van Beethoven e la lirica per soprano e orchestra da camera Partiamo questa notte. Nel 2019 si è classificato al terzo posto al concorso di composizione organizzato da VoceallOpera che bandisce una commissione di un'opera contemporanea. Dal 2015 al 2016 è stato regolarmente direttore assistente e maestro sostituto al Teatro Verdi di Salerno e all'Opera Royal de Wallonie di Liegi avendo modo di seguire diverse produzioni liriche. Come direttore d'orchestra è invitato in festival e rassegne di musica in Italia e all'estero, esibendosi in numerosi teatri e sale da concerto. Parallelamente all'attività concertistica ha sviluppato anche un'attività discografica: nel 2017 sono usciti i primi due lavori con l'Orchestra Filarmonica Campana con le musiche di Oderigi Lusi (Il Nuvolo Innamorato (balletto in un

atto per orchestra in cd) e la Sinfonia Abellana (poema sinfonico per soli, coro e grande orchestra in dvd), pubblicati dalla Da Vinci Publishing mentre nel 2020 è uscito in vinile e sulle piattaforme digitali La Stanza dei Burattini, registrato con l'Orchestra Pergolesi di Milano per l'etichetta NovaRecords.

Fra le orchestre da lui dirette figurano: Orchestra Sinfonica Ensemble Contemporaneo, Valle del Sarno Pop Orchestra, I Pomeriggi Musicali, Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano, Brooklyn Chamber Orchestra di New York, Opera Royal de Wallonie di Liegi, Venice Chamber Orchestra, Orchestra Filarmonica Pugliese, Orchestra Pergolesi di Milano, Orchestra Sinfonica Castelbuono Classica, Israeli Moshavot Chamber Orchestra di Tel Aviv, Orchestra Sinfonica di Asti, Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Foggia, Orquestra Simfonica Julia Carbonell de Lleida (Spagna), Kodaly Philharmonic Orchestra (Ungheria), Pazardzhik Symphony Orchestra (Bulgaria), Orquestra Sinfonica National do Teatro Claudio Santoro di Brasilia. Attualmente è direttore artistico e musicale dell'Orchestra Filarmonica Campana con la quale ha iniziato una nuova fase, dedicata alla promozione e realizzazione di diverse rassegne e stagioni concertistiche. A capo di questa compagine artistica, nel 2019, è stato in Cina per un tour di 28 concerti dedicati all'opera lirica italiana a Henan, Shanghai, Chongqing, Zhuhai, Nanning, Tangshan e Zibo. Prossimamente debutterà con l'Orchestra Sinfonica Nazionale del Teatro Claudio Santoro di Brasilia. E' docente di pratica della lettura vocale e pianistica al Conservatorio "Pietro Mascagni" di Livorno e di teoria, ritmica e percezione musicale al Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza.





Da Benevento **musica e bel canto**

Giovedì 27 luglio alle ore 21 "Vietri in Scena" chiude il cartellone dell'estate 2023 con un cambio di location. Sarà infatti Marina di Vietri sul Mare, in Piazza Attilio della Porta, ad ospitare l'Orchestra Stabile della Canzone Napoletana del Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento. Come ultimo concerto della rassegna,

che gode della direzione artistica del maestro Luigi Avallone, verrà messo in scena lo spettacolo di varietà "'E stelle 'e Napule", scritto e diretto dal Maestro Luigi Ottaiano - che da anni si dedica con passione e successo alla valorizzazione della canzone classica napoletana anche attraverso la pubblicazione di diversi testi sull'argomen-

to - che regalerà un'ora e mezza di musica bellissima, che vede impegnati sette cantanti ed otto musicisti. Lo spettacolo condurrà gli spettatori in una Napoli popolare, all'insegna del bel canto, per ascoltare i brani dell'epoca d'oro della canzone napoletana, con costumi variopinti e scene di napoletanità genuina. Ingresso gratuito.