

Ente Provinciale per il Turismo

Salerno

Clunarossa
vini e passione

puraCULTura

anno II - n° 31 - 24 ottobre 2014
www.puracultura.it (digital edition)

event press



Classici napoletani

Mesoella e Raiz in concerto

Festival Linea d'Ombra

CANTE E SCHIANTE

Chiude la rassegna "Per voce sola"

LA MERDA

intervista a Silvia Gallerano e Cristian Ceresoli

Approdi e Naufragi a Maiori

PER RICEVERE PURACULTURA GRATUITAMENTE INVIA IL TUO INDIRIZZO E.MAIL A info@puracultura.it

CANTE E SCHIANTE INDICE

di Gennaro D'Amore
Il quarto ed ultimo appuntamento con la rassegna "Per voce sola, parole della nostra scena", il percorso teatrale, proposto dal produttore salernitano Vincenzo Albano di Erre teatro, è per venerdì 24 ottobre a Salerno al Piccolo Teatro del Giullare (Via Vernieri - Traversa Incagliati 2), dove è di scena "Cante e schiante" performance in lettura di e con Mimmo Borrelli, musiche di Antonio Della Ragnone. Lo spettacolo di Marina Commedia - Società teatrale, è un viaggio nella poetica di uno dei più importanti drammaturghi contemporanei, vincitore

fu "Forsennato nella sua ambiziosa loquacità da inferno, uno scrittore furibondo, fluviale, forte"), al quale si aggiungono il Tondelli ed il premio Vittorio Gassman, il premio E.T.I. Gli Olimpici del Teatro ed, ultimo in ordine di tempo, il Premio Testori. Renato Palazzi, decano della critica teatrale italiana, spiega così la poetica di Borrelli: "Dei suoi testi, rigorosamente in versi, chi non è di quelle parti non capisce quasi nulla, eppure essi arrivano ugualmente allo spettatore con la forza devastante di un impatto soprattutto fisico, in cui la parola acquista una concretezza materica, carnale.

Nella sua sintassi convulsa convivono archetipi ancestrali e crudi richiami al presente, radici popolari e elaborati manierismi, alta poesia e residui di una sconnessa parlata quotidiana. Nell'universo visionario di Borrelli gli echi della tragedia classica si mescolano agli squarci onirici, la durezza della cronaca sprofonda spesso nei meandri dell'inconscio".

Borrelli lavora molto a Milano, ma il suo legame con Bacoli è tale che torna spesso a casa, dove scrive, tiene laboratori e residenze teatrali, trae ispirazione, per futuri lavori, che nascono sempre dai luoghi, personaggi, scenari in cui il drammaturgo è cresciuto. Anche "Cante e schiante" non nasce altrove, si ispira ad innumerevoli storie, episodi di cronaca, avvenimenti e personaggi che appartengono al mondo di Torregaveta e dei Campi Flegrei, in cui da sempre Borrelli ambienta tutte le sue storie. Narrazioni dure, dal basso, che grondono sangue e verità. Il magazine Puracultura è mediapartner della rassegna. Ingresso 10 euro. Info: erreteatro.info@gmail.com, 348 0741007.

CHIANT E SCHIANTE

di Gennaro D'Amore

pagina 3

IL FASCINO DELLA DIVINA

di Claudia Bonasi

I CONCERTI DEL RITORNO

Pagine 4 e 5

"LA MERDA" RIEMPIE IL CENTRO SOCIALE. INTERVISTA A GALLERANO E CERESOLI.

di Vincenzo Esposito

Interviste di Antonio Dura

Pagina 6

I RAGAZZI DELLO SHAK&

di Maria Elisa Ferrara

LA BIENNALE CONTINUA...

Pagina 7

TAKE A WALK TO GODOT

ARTEfatto - arteFACENTE

di ARKIGMA

SPAZIO BIANCO

Pagina 8

IL FIGLIO DELLE STELLE

VIRTUOSI ALLA CHITARRA

TREKKING URBANO

DIMMI DI SI'

Pagina 9

UN DOLORE SOTTO CHIAVE

TERRE DEL MEDITERRANEO

di Chiara Rossi

Pagina 10

SIGNURÌ, SIGNURÌ

ROBERTO BRACCO: UN SECOLO DOPO

GLI SCRITTI DI LUCE DI BRUNELLA CAPUTO

Pagina 11

LE FOTO DI NAPOLI MODELLO PER

INSTAGRAM

AL MOA DI EBOLI: SIAMO ALLA FRUTTA

Pagina 12

FOLLE DESIGN

IL MARE IN CITTÀ

MESOLELLA E RAIZ: CONCERTO AL

MARTE

Pagina 13

GAROFANI ROSSI ALLA SALA

ICHÒS

LINEA D'OMBRA

CAVAVINO: PORTICI INEBRIANTI

TARALLUCCI&VINO

pagine 14/15

CONCERTI, SPETTACOLI, EVENTI

www.puracultura.it

Il fascino della Divina

di Claudia Bonasi

Sabato 25 ottobre alle 18, sarà inaugurata a Maiori, presso Palazzo Mezzacapo, la mostra "Approdi e Naufragi - La costruzione dello sguardo per artisti tra XX e XXI secolo", in occasione del sessantesimo anniversario dell'alluvione del 1954, che in costiera provocò morte e distruzione.

La mostra, a cura di Marco Alfano e Raffaele D'Andria, espone una sessantina - tra dipinti e ceramiche - di artisti attivi in Costiera nella prima metà del XX secolo. Tra questi Antonio Ferrigno, Luigi Paolillo, Luca Albino, Manfredi Nicoletti, Giovanni Zagoruiko, Richard Dölker, Irene Kowaliska, Guido Gambone, Salvatore e Giosué Procida e Giovannino Carrano, tutti autori che hanno preso ispirazione per la loro opera dalla Divina

costiera.

Le opere esposte provengono dai Musei Provinciali e da prestigiose collezioni private, e offrono uno spunto di riflessione che aiuta ad inquadrare il fenomeno importante di artisti italiani e stranieri che arrivarono in Costiera Amalfitana tra XX e XXI secolo, spesso in fuga da contesti europei poco sicuri, attratti da scenari meravigliosi ma anche da uno stile di vita diverso, più semplice ed autentico. In Costiera amalfitana trovarono occasioni di incontro e confronto con artisti locali, che a loro volta furono arricchiti dalla possibilità di avere una visione più ampia della vita e dell'arte. La mostra chiuderà il 31 maggio 2015. Orari: tutti i giorni dalle 10-13; 16-18 - lunedì chiuso. Info: 089 814209 - www.comune.maiori.sa.it.



I concerti del ritorno

Dal 25 al 29 ottobre presso la chiesa di Sant'Apollonia, nel centro storico di Salerno, terza edizione di "Erasmus on stage", che sigla la collaborazione tra il conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno e la Bottega San Lazzaro di Peppe Natella. Cinque concerti che hanno come protagonisti gli studenti del conservatorio salernitano appena tornati dal soggiorno all'estero. Sabato 25 omaggio alla Spagna con "Cuerdas y recuerdos de Espana" in cui si esibiranno il chitarrista Alberto Falcione e il collega Daniele Aiello; domenica 26 è ancora la Spagna ad essere protagonista con i due tubisti Domenico Limardo e Angelo Mazzitelli, insieme alla giovane pianista Carolina Danise. Il 27 ottobre

è di scena il jazz con il Darotter-Dam Trio di Lucio D'Amato, Luciano Napoli e Marco Fazzari, formatosi tra le scuole di Belgio e Olanda. Il 28 ottobre omaggio alla Germania con "Musik, ich liebe dich!" che vedrà protagonisti il flautista Simone Mingo e la violinista Sara Rispoli, il violoncellista Thomas Brian Rizzo e la pianista Margherita Coraggio. Ultima esibizione il 29 con il violoncellista Antonio Amato, rientrato da Bucarest, che si esibirà in duo con Vincenzo Zoppi al pianoforte proponendo il concerto in re Maggiore per violoncello di Joseph Haydn con il violino di Giacomo Mirra. Inizio concerti ore 20:00. Info: Conservatorio Martucci 089/237713 - peppenatella@libero.it 089 231330.



"La merda" riempie il Centro sociale. Intervista a Gallerano e Ceresoli

di Vincenzo Esposito

Ho assistito al terzo appuntamento della rassegna Per voce sola. Vincenzo Albano aveva dislocato il suo palcoscenico presso il Centro sociale dei sindacati di Salerno. In programma La merda di Cristian Ceresoli. Sul palco, fantastica voce solista, Silvia Gallerano. Mi ha ricordato, a tratti, Franca Valeri.

La donna è appollaiata su un piedistallo, quello che serve ai domatori del circo per le loro belve. Canta l'Inno di Mameli mentre il pubblico riempie la sala parlotando del più e del meno. Poi, con il procedere del monologo, il pubblico si zittirà, resterà muto o quasi fino al lungo applauso finale che non sarà liberatorio. Protagonista del monologo è l'oscenità del vivere quotidiano, oggi, in Italia. Così – poiché il vivere quotidiano è funzione della cultura,

quella dimensione immateriale che fornisce punti di riferimento ai singoli che vogliono intessere relazioni lecite con gli altri simili e con il mondo circostante – scopriamo, pur essendone già implicitamente a conoscenza, che la cultura italiana imperante è il frutto di una scelta di campo: quella che assegna il potere di decidere il senso delle cose ai soli signori uomini. È il maschilismo che informa ogni riflessione degli Italiani. Anche le donne interpretano l'esistenza, anche la propria esistenza femminile, uniformandosi alla cultura maschile. Uomini e donne, tutti lì a pensare al maschile che sa di reazione, di fascismo, di oscurantismo. Se potessi, paragonerei il monologo di Ceresoli al film Attenti al bufone (1976) di Alberto Lattuada ma senza il finale positivo. Perché nel monologo i cattivi sono tutti, anche gli spettatori, per il semplice fatto che lo comprendono fino in fondo, in ogni singola sfumatura. Perché conoscono bene quel fascismo oscurantista e reazionario che ci avvelena quotidianamente. E così assistiamo, tutti, alla sua

rappresentazione scenica. È per questo che capiamo come quella signorina sulla scena possa essere capace di piegarsi ad ogni abominio, agire con nefandezza su se stessa e sugli altri, usare il suo sesso, la sua dimensione scatologica e la sua diversità fisica per emergere dal nulla, diventare a suo modo, che poi è l'unico modo che la cultura contemporanea le consente, persona consapevole di come si possa esistere soltanto conformandosi al mondo del potere che poi è sempre solo potere dei maschi.

Grassa o magra, alta o bassa, intelligente o stupida la donna deve essere sempre come il maschio di turno, padrone assoluto del canone interpretativo della contingenza, la vuole, la desidera, la possiede. Gli uomini che attraversano la sua vita la desiderano per come l'hanno costruita, non per altro. Siano stati per lei padri, amici, compagni di scuola, amanti provvisori, produttori e registi della TV. The Shit è la messa in scena di una vita passata da quella donna per diventare la donna che gli uomini vogliono. Il modello femminile che decide di introiettare nel proprio corpo, dal quale non può sottrarsi. È questa l'atroce verità messa in scena e, com'è noto, la verità è nuda. Nuda come la corporea recitazione di Silvia Gallerano.

di Antonio Dura

Come vi siete conosciuti?

Silvia: Ho lavorato con Cristian al suo 'esperimento' *La ballata dei poveri cristi*, andato in scena nel 2010 ed è nato il desiderio di fare qualcosa insieme che fosse scritta per me.



Cristian: Certo, si può dire che Silvia Gallerano è presente fin dall'inizio perché "La Merda" è nato proprio dal confronto fra due artisti e due competenze, uno scrittore ed un attore che, insieme, hanno concepito quest'opera attraverso un processo di collaborazione che si è svolto interamente dal vivo, con una osmosi continua fra la scrittura e l'interpretazione. Abbiamo lavorato, dall'estate del 2010, per un anno e mezzo: nei primi sei mesi è stato soprattutto sviluppato il testo poi abbiamo prestato maggiore attenzione agli aspetti estetici ed alle scelte interpretative.

Silvia: Sì, Cristian aveva bisogno che l'opera venisse letta e rappresentata man mano che la scriveva, per ascoltarla e trovare le partiture giuste, così ci confrontavamo continuamente. Abbiamo anche presentato, in diverse occasioni, alcune 'parti' dello spettacolo al pubblico per ottenere ulteriori informazioni su quello che stavamo facendo. Tutto questo avveniva in modo molto istintivo ed ispirato, man mano che la scrittura prendeva forma. Dopo sei mesi il testo si è consolidato ed

abbiamo guardato maggiormente la componente performativa.

Dal testo alla voce o viceversa?

Cristian: Silvia ha una dote innata che ha trovato, nella partitura del testo, organizzata in modo da conferire al dramma una dinamica in crescendo ed un'accelerazione dell'andamento, gli elementi per essere espressa in modo straordinario. **Silvia:** In effetti la maschera vocale della 'ragazzina' esisteva già e siamo partiti da quella ma lavorare con Cristian mi ha permesso di sperimentare tantissimo con la voce e di compiere veri e propri salti mortali grazie ad un testo che, dal punto di vista del ritmo, può essere definito 'acrobatico'.

Silvia, il nudo?

Silvia: Il nudo è nato istintivamente perché era difficile trovare un costume adatto e anche per marcare l'universalità ed allo stesso tempo la vulnerabilità della protagonista. Questo crea una empatia con il pubblico che ne amplifica la sensibilità rispetto al testo e alla performance. **Cristian, il rischio di rimanere legati a "La Merda"?**

Cristian: In realtà non desidero riprodurre un'opera simile a questa. L'anno scorso ho scritto il libretto d'opera "Othello sex machine" su commissione dell'Arena di Verona ma la produzione è stata bloccata, nel colpevole silenzio della Fondazione Arena, credo per motivi economici, prima della fase di allestimento. Adesso siamo impegnati in un progetto cinematografico per "La Merda", diviso in più parti, in lingua inglese. Arriveremo ad una puntata 'zero' e valuteremo se approfondire e continuare questo lavoro.

Silvia, sei stanca di questo personaggio?

Silvia: No, innanzitutto perché nel tempo è cresciuto ed io con lui, è una partitura complessa la cui es-

ecuzione migliora ogni volta che la esegui e poi non è un ruolo solo, tipo 'il cattivo' o 'il buono' perché devo rappresentare molti stati d'animo e più personaggi. Comunque oltre ai nuovi esperimenti, anche estetici, con Cristian quest'anno ho girato un film prodotto da Carlo Cresto-Dina con la regia di Marcello Fonte e Paolo Tripodi.

Che cosa pensi del sistema teatrale che hai visto in Inghilterra rispetto all'Italia?

Silvia: Il sistema teatrale italiano è morto, scollegato dalla realtà degli autori, degli attori e delle produzioni, il sistema teatrale in Inghilterra, per quello che ho potuto vedere, è presente, efficace e trasparente, la destinazione dei finanziamenti è decisa annualmente sulla base di un sistema meritocratico, si produce di più ma si fa anche meno fatica.

Lo spettacolo verrà tradotto in altre lingue?

Cristian: È in corso una traduzione in francese e nei prossimi mesi sarò in Brasile per seguire un allestimento 'esterno' e la traduzione in portoghese.



Che impressione hai ricevuto dalle altre interpretazioni?

Cristian: Ho assistito al reading del testo al Festival dei drammaturghi europei contemporanei di Copenhagen nel 2013 ed ho avuto un'impressione molto buona del lavoro che era stato fatto ma siamo lontani dal genio di Silvia Gallerano.

I ragazzi dello SHAK&

di Maria Elisa Ferrara
 Il prossimo 7 novembre allo Zena di Campagna, "The Shak&Speares" in concerto. Lo scorso 30 settembre è uscito il secondo album della band folk-rock made in Pompei "Dramedy", in versione sia digitale che fisica, anticipato dal singolo "Sailor's Promises". Il titolo dell'album unisce le parole drama e comedy, rendendo per iscritto la fusione di elementi uguali e contrari. Dramedy è un termine che descrive la tragicomicità della vita quotidiana; un prodotto, quindi, estremamente originale che affronta diversi temi attuali, ma ammorbiditi con suoni ballabili ed energici. Non a caso The Shak&Speares, band che si definisce "punk-agreste", parla per il loro album di "là- là-là sound". Il gruppo nasce nel novembre 2010 ed è costituito da quattro fratelli, Louis, Al, Max e Frank Marlowe; debutta come spalla degli Orange e dopo appena due mesi e una dozzina di concerti, il 9 luglio 2011, calca il main-stage del Neapolis Festival

con Skunk Anansie, Mogwai e Architecture In Helsinki. Comincia la collaborazione con la Freak House Records e con la Happy Mopy Records, collaborazione che porterà alla registrazione di "Gangster", fortunatissimo debut album li porta in tournée per oltre 50 live, fino ad arrivare a Londra in compagnia di Vic Godard & Paul Cook (Sex Pistols). Infatti, dopo essere apparsi su riviste importanti quali Repubblica XL e Rolling Stones, The Shak&Speares partecipano

a festival di prestigio, suonando con i Dinosaurs Jr, i Blonde Redhead, il Teatro Degli Orrori e la Bandabardò. A chiusura del tour, a Londra fanno da spalla al famoso punker Vic Godard con i suoi Subway Sect (Paul Cook dei Sex Pistols alla batteria), il quale decide di regalare loro una "perla" che i The Shak&Speares includono in Dramedy, prodotto dalla Freak House Records.

Info: 338 1847321. Ingresso gratuito.



La Biennale continua...

E' stata prorogata al 6 gennaio 2015 la chiusura della prima edizione della Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea in corso a Palazzo Fruscione nel centro storico di Salerno, che vede coinvolti numerosi artisti e centinaia di opere in esposizione. La manifestazione, ideata da Olga Marciano e Giuseppe Gorga di "Salerno in Arte", ha in programma per venerdì 24 ottobre h 18.30 il progetto "1000 criste" - Modera: Enzo Landolfi. Il gruppo "Progetto 1000 Criste" nasce su fb in seguito alla pubblicazione della poesia "1000 Criste" di Enrica Romano. Il gruppo ha mem-

bri in tutta Italia e si propone oltre ad essere un osservatorio sul genere femminile e sulla sua condizione, di dar vita ad eventi multiperformativi dal punto di vista artistico, consapevole del valore catartico dell'arte, per contribuire, insieme a percorsi educativi, a "togliere qualche chiodo" alle "crocifisse" della storia e della cronaca (www.progettomillecriste.wordpress.com). I nuovi orari dell'esposizione prevedono nei fine settimana la chiusura della mostra alle 22 anziché alle 20,30. Info: 335.6676408 - 338.8928758. biennaleartosalerno@virgilio.it - biennaleartosalerno@gmail.com.



www.puracultura.it

Take a walk to Godot

Al Godot Art Bistrot, nel centro storico di Avellino, sabato 25 Ottobre alle 21, si terrà la presentazione del volume "Midnightwalker" di Domenico Casentino. Domenica 26 serata di musica con Julitha Ryan and The Lucky Boys. L'album di esordio di Julitha Ryan è una raccolta drammatica e dionisiaca di 12 canzoni. Con i Silver Ray ha inciso 4 album di grande successo nei primi anni 2000 e ha girato l'Inghilterra come supporto dei Nick Cave & The Bad Seeds. 'The Lucky Girl' è stato scritto, arrangiato e prodotto da Ryan, e registrato e mixato da Andrew 'Idge' Hehir a Soundpark Studios, Northcote, Australia e masterizzato da Andy Stewart @ The Mill, Woolamai Australia.

The Lucky Girl è ora disponibile su vinile, CD & Digital. Lunedì 27 "Walk on the Lou's side", serata in memoria di Lou Reed in collaborazione con Camarillo Brillo. Martedì 28 ottobre si esibirà al Godot Tom Brosseau, folksinger e songwriter del North Dakota, che infonde grazia ed eleganza ai canoni folk country e bluegrass. Martedì 4 novembre "Ela Stiles" in concerto (<http://bedroomsuckrecords.com/artists/ela-stiles/>). Venerdì 7, ore 21, Vernissage Mostra Fotografica "Viaggio tra i colori dell'India". Fotografie di Sandro Montefusco. Presenta Franco Festa, scrittore. Inizio concerti h 22. Info: 0825 461638 - 327 8811029 - godotartbistrot@gmail.com.



ARTEfatto - arteFACENTE

La battaglia infuriava per le strade e molti erano i feriti e i morti. I tele-reporter riprendevano scene terribili. Ma, della sua cabina, il regista continuava a non mandarle in onda. "...E allora?... gli chiese il vice. "... Aspettiamo di vedere come finisce... disse lui: ...sarà più facile, dopo, dividerlo a puntate. Sai, abbiamo più edizioni di TG...". (arkigma)

Spazio Bianco

Sicme Energy e Gas

GRUPPO
ROMA GAS & POWER

LA NOSTRA ENERGIA IN TUTTO IL SUD ITALIA

numero verde 800 453 300 - vendite@sicmenergyegas.it - www.sicmenergyegas.it

Il figlio delle stelle



Al Centro Commerciale Maximall di Pontecagnano Faiano continua la kermesse "Vivi con noi la musica italiana". Il 25 ottobre si esibirà Alan Sorrenti, che proporrà canzoni nuove e vecchie come "Figli delle Stelle" e "Tu sei l'unica donna per me"; il 1 novembre tocca ad Erminio Sinni, che tutti abbiamo ascoltato in radio con "E tu sopra di me"; l'8 novembre si esibirà il cantautore Nino Buonocore; il 15 novembre il cantante lucano Mango e il 22 novembre, il gruppo romano i Gemelli Diversi. I concerti avranno inizio alle ore 21. Ingresso libero.

Virtuosi alla chitarra

Il 24 e 25 ottobre 4 concerti per chitarra e orchestra nella Chiesa dell'Annunziata a cura del Conservatorio Martucci, prodotti dal Dipartimento "Archi e Corde" coordinato dal M° Gianluigi Giglio, nella ricorrenza dei 90 anni del chitarrista Alirio Diaz. I concerti, tributo al chitarrista venezuelano naturalizzato italiano, figura di primissimo piano nella storia della chitarra del '900, saranno tenuti dai docenti di Chitarra del Conservatorio: Antonio Grande, Senio Diaz, Gianluigi Giglio e Sergio Cantella. Ad accompagnarli l'Orchestra del Conservatorio diretta da Massimiliano Carlini. Le quattro opere in programma racconteranno la storia della musica per chitarra e orchestra, dall'Ottocento di Mauro Giuliani al Novecento di Alexandre Tansman, passando per il Concerto de Aranjuez e Fantasia para un Gentilhombre di Rodrigo. Inizio concerti 19:30. Info: 335 5927185.



Un dolore sotto chiave

Al Teatro Antonio Ghirelli - Teatro Stabile d'Innovazione, questo fine settimana (ore 21, repliche fino a domenica 26) debutta lo spettacolo di "Dolore sotto chiave", di Eduardo De Filippo, per la regia di Francesco Saponaro, una nuova produzione di Teatri Uniti, Napoli Teatro Festival Italia, Università della Calabria. La pièce, realizzata nel nome di Eduardo a trent'anni dalla scomparsa del celebre maestro, unisce i due atti unici "Dolore sotto chiave"

e "Pericolosamente" e porta sulla scena Eduardo e il tema della morte, tra sfumature grottesche ed umorismo nero. Lo spettacolo si arricchisce di un'ouverture, adattamento in versi e in lingua napoletana della novella del 1914 di Luigi Pirandello "I pensionati della memoria". In scena Tony Laudadio, Luciano Saltarelli e Giampiero Schiano. Scene e costumi Lino Fiorito, luci Cesare Accetta, suono Daghi Rondanini. Info 345-7643068 - www.fondazionealernocontemporanea.it.



Trekking urbano

"Non chiedo dove: Salerno e l'età dell'idealismo nazionalistico, arte, musica e letteratura" è il tema della passeggiata nella memoria in programma il 31 ottobre a Salerno per la Giornata nazionale del turismo lento. La passeggiata promette di essere particolarmente suggestiva, grazie all'utilizzo di musica e drammatizzazioni, che renderanno più vive le atmosfere del periodo della Grande Guerra. Appuntamento a Palazzo di Città alle 19.30. Tempo di percorrenza circa 2 ore. Il trekking urbano si ripeterà anche nei giorni dell'1 e 2 novembre. Info: 089 2586203 /10 - ufficioturismo@comune.salerno.it



www.puracultura.it

Dimmi di... sì

Sabato 25 e domenica 26 ottobre, a partire dalle ore 19 al centro congressi Salerno Incontra, presso la Camera di Commercio (in via Roma n. 29), si terrà l'edizione 2014 di "Dimmi di... sì - Artigiani per gli sposi". L'evento, ideato e organizzato dalla CLAAI - Confederazione Libere Associazioni Artigiane Italiane, si propone come trait d'union tra i promessi sposi e le eccellenze della produzione artigianale, secondo un percorso accuratamente allestito, che offre soluzioni e proposte ideali per il giorno del matrimonio dal book fotografico all'abito da sposa, agli addobbi floreali, al profumo per il giorno della cerimonia nuziale. Domenica 26 alle 10 si terrà un workshop che coinvolgerà i migliori wedding planner italiani.



Terre del Mediterraneo

di Chiara Rossi

Un finesettimana fino a domenica 26 ottobre a San Mauro La Bruca, per la terza edizione di "Terre del Mediterraneo" nell'ambito del progetto "Agorà Contemporanea: Festival delle Identità culturali". Quattro giornate tra incontri, spettacoli teatrali e musicali, degustazioni e momenti d'approfondimento culturale per indagare le origini e lo sviluppo della cultura rurale del Cilento partendo dal monachesimo greco-bizantino sul cammino di San Nilo.

Il 24 ottobre sarà il Santuario Eucaristico di San Mauro La Bruca ad ospitare le manifestazioni previste per la seconda giornata. "Mururu senza mancu nu lamentu" con "La Compagnia dei Cantori popolari" e, alle ore 19.00, la rievocazione della rivolta del Cilento del 1828 seguita dallo spettacolo "In alto a Sud" curato da Teatro Continuo di Padova per la regia di Francesco Puccio. La giornata si chiuderà con la rappresentazione del Processo alla storia: i fratelli Capozzoli, curata dell'Associ-

azione identità Mediterranee con la partecipazione di Marco Firmani, Francesco Castiello, Alfonso Conte e Ferdinando De Luca. Sabato 25 alle ore 10 nella frazione San Nazario presso la Chiesa di San Nazario, primo appuntamento delle Giornate delle Identità Mediterranee: sul cammino di San Nilo dove si terrà il convegno sul monachesimo greco-bizantino coordinato da Carla Maurano e Giovanni Villani con l'intervento di Amedeo La Greca e Luigi Rossi e seguito dal concerto di canti gregoriani del Conservatorio di Musica di Vallo della Lucania.

Alle ore 18 andrà in scena la "Rievocazione della venuta di San Nilo a San Nazario e della sua vestizione monacale" per la regia di Gaetano Stella. La giornata si chiuderà con il concerto del cantautore cilentano Peppe Cirillo e con "A vruliata" una degustazione di piatti tipici preparati con le castagne. Domenica 26 si torna a San Mauro La Bruca con la pop art exhibition "Icône Contemporanee" dell'artista Augusto Pandolfi.



www.puracultura.it



SIGNURÌ, SIGNURÌ

Repliche fino al 30 novembre per Signurì Signurì di Enzo Moscato, nell'adattamento e regia di Carlo Cerciello, che ha aperto la stagione teatrale 2014/2015 del Teatro Elicantropo di Napoli giunta, nonostante le non poche difficoltà che ne caratterizzano il percorso artistico, al suo diciannovesimo anno di attività. "Ringrazio tutti i compagni di strada - ha dichiarato Carlo Cerciello - che, rinnovando la loro stima per il nostro piccolo spazio, daranno vita alla stagione teatrale 2014/2015, la diciannovesima

del Teatro Elicantropo di Napoli, dedicata al drammaturgo Enzo Moscato. Saranno le prime due opere scritte da Moscato, Signurì Signurì e Scannasurice, che metterò in scena durante la stagione teatrale, per un emozionante e intenso omaggio alla scrittura dell'autore e poeta partenopeo".

Inizio spettacoli ore 21.00 (dal giovedì al sabato), ore 18.00 (domenica). Info: 3491925942, 081296640, promozioneelicantropo@libero.it, www.teatroelicantropo.com.



Le foto di Napoli modello per Instagram

Chiuderà il prossimo 31 ottobre la mostra fotografica "Napoli Photo Project" di Giuseppe Divaio esposta a Sottopalco caffè al Teatro Bellini di Napoli.

Ad Aprile 2013 Giuseppe Divaio ha lanciato questo

progetto fotografico per mostrare a più persone possibile Napoli, quella reale, quella della sua gente, quella che fa innamorare chiunque abbia la possibilità di visitarla e che i media non mostrano quasi mai.

A giugno 2013 Instagram, piattaforma scelta per lanciare il progetto, nota le sue foto ed inserisce, per quindici giorni, Napoli Photo Project tra i "Suggested User", scegliendolo tra 150 milioni di contatti da tutto il

Mondo, definendo le foto "fantastiche" e l'account "da prendere come modello su Instagram". Ingresso libero. Info www.facebook.com/napoliphotoproject, 320 2166484, ufficiostampa@marottaecafiero.it

Roberto Bracco: un secolo dopo

Dal 29 Ottobre al 2 Novembre debutterà, al teatro Galleria Toledo di Napoli, "L'Internazionale", di Roberto Bracco, prodotto dalla compagnia "Virus Teatrali". Regia di Giovanni Meola, con: Sara Missaglia, Luca di Tommaso, Luigi Credendino, Simona Pipolo. Scene di Armando Alovisi, costumi di Annalisa Ciaramella, ass.te alla regia Serena Russo, fotografo di scena Alessandro Pone, progetto grafico Irene Petagna. L'internazionale è un atto unico rappresentato per la prima volta

esattamente un secolo fa. È il 1914 e l'Italia non è ancora in guerra. La bella Mignon, canzonettista apparentemente spensierata, avvisata dal suo manager-amante che potrebbe avere difficoltà con il suo repertorio di canzoni internazionali, non sembra affatto interessarsene. L'attenzione di Mignon è tutta rivolta ad una enorme cartina geografica dell'Europa in guerra dove muoiono già migliaia di giovani...

Info: galleria.toledo@iol.it, 081 425037.



Gli scritti di luce di Brunella Caputo

Dal 31 ottobre alle 19, al 19 novembre alle 23.15, alla Pinacoteca provinciale di Salerno in via dei Mercanti 63, avrà luogo "Scritti di Luce", progetto ideato da Brunella Caputo. Realizzato intorno ad uno scrittore, consiste nella proiezione di un video girato in un luogo scelto insieme allo stesso autore e realizzato da Nicola Cerzosimo, e in una serie di fotografie di Armando Cerzosimo. Il 31 ottobre h. 19 - si terrà l'inaugurazione della mostra "Ruggero

Cappuccio" - reading di Ruggero Cappuccio; il 7 novembre h. 19 - Inaugurazione della mostra "Massimiliano Smeriglio", - reading di Brunella Caputo e Teresa di Florio. Il 14 novembre h. 19 - Inaugurazione della mostra "Maurizio De Giovanni" - reading di Maurizio de Giovanni e Brunella Caputo. La mostra di ogni autore sarà visibile per una settimana negli orari di apertura della Pinacoteca: martedì al sabato, ore 9/13- 16/19; domenica, ore 9/13.

www.puracultura.it

AL MOA DIEBOLI: SIAMO ALLA FRUTTA

Chiude il 30 ottobre la mostra di Annalisa Mandarino "Siamo alla frutta" al MOA (Museo dell'Operazione Avalanche) di Eboli. La Mandarino, meglio conosciuta artisticamente come Mandarinonudo&crudo, espone opere frutto di un mondo interiore fatto di caos, sogni non realizzati, passioni e fantasie da concretizzare e di se stessa racconta: "in una notte di mezza estate... nel giorno in cui il Sole si ferma, un periodo "caotico" in cui il cosmo si rinnova e si ricrea, con conseguente rimescolamento dei ruoli sociali e capovolgimento delle norme morali, nasce Mandarinonudo&crudo". Il Moa è aperto lunedì e martedì su prenotazione. Mercoledì dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 15 alle ore 19. Giovedì dalle ore 9 alle ore 13. Venerdì dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 15 alle ore 19. Sabato dalle ore 10 alle ore 13. Domenica dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 16 alle ore 19. Info: 338 2441352 - 333 4902910.



10



Corso unico di cantoteatro danza (per tutte le fasce di età)

Laboratorio teatrale adulti
Corso di dizione
Corso di canto adulti
Corso di Pilates
Corso di Kundalini yoga
Corso di inglese

Corso Umberto I, 134 - AVELLINO
info: 389 9937197 / 389 6552750

vernicefresca teatro

www.vernicefrescateatro.it / vernicefrescateatro2@gmail.com



Folle design



“Folle tra i folli in folle” è una conversazione tra Riccardo Dalisi e Patrizia Moroso, moderata da Salvatore Cozzolino, che si terrà venerdì 24 ottobre alle 19, presso lo showroom Linee Contemporanee di Salerno, in via Parmenide, 39. All'evento intervengono Patrizia Moroso art director di Moroso e Riccardo Dalisi, recentemente insignito del Premio Compasso d'Oro, che animeranno una conversazione

sui temi più attuali del design. La mostra, che resterà aperta fino al 22 novembre, prevede un percorso articolato tra i prodotti cult della famosa azienda friulana di imbottiti e di sedute e l'installazione di diversi oggetti-scultura che riflettono il mondo del designer napoletano noto per l'impegno nel sociale, oltre che per le straordinarie caffettiere e i numerosi arredi domestici. Info: 089 339328.

Il mare in città

Sabato 25 ottobre dalle ore 9.45 alle ore 12, si partirà dal Museo Archeologico Provinciale di Salerno in Via San Benedetto 28, per “Archtour. Passato & futuro - 1 tappa: Salerno e il mare” a cura di Fonderie Culturali e ARCAN - Salerno Cantieri&Architettura. Una passeggiata al cantiere della stazione marittima progettata da Zaha Hadid, per poi passare all'Ar-

chivio dell'Architettura contemporanea per immaginare l'evoluzione della città di Salerno sul fronte del mare e infine partecipare ad un tour al museo archeologico sulle tracce di ritrovamenti in mare e di oggetti provenienti da lontani lidi. Il tour è gratuito. Ingresso al museo archeologico provinciale 2 euro. Info e prenotazioni 089 231135 - info@museoarcheologicosalerno.it



Mesolella e Raiz: concerto al Marte

Giovedì 30 ottobre ore 21, alla Mediateca Marte di Cava de' Tirreni, inizia la rassegna “Buio al Marte”, con un primo concerto di Mesolella e Raiz che presentano l'ultimo lavoro “Dago Red”, che contiene 8 brani, classici della canzone napoletana riletti e contaminati in modo eclettico. “Ipocrisia” è il primo singolo estratto dal nuovo album di Raiz, voce storica della dub band napoletana Almamegretta e Fausto Mesolella, chitarrista e produttore degli Avion Travel, in uscita digitale il prossimo 6 Maggio, data di inizio del “Dago Red Tour”. L'evento è in collaborazione con la Vineria Buio. Concerto+cena: 20 euro. www.vineriabuio.it.

www.puracultura.it

Garofani rossi alla Sala Ichòs

Primo appuntamento della quindicesima stagione di Sala Ichòs (San Giovanni a Teduccio - Napoli). Da venerdì 24 a domenica 26 “Venti garofani rossi” da un'idea di Simona Baldelli con Simona Baldelli - voce narrante Isabella Mangani - canto Stefano Donegà e Felice Zaccheo - chitarre.

Info: 081 275945 - 335 7652524 - www.ichoszoeteatro.it - mattielli4@alice.it. Inizio spettacoli ore 21.00 - domenica ore 19.00.



Cavavino: portici inebrianti

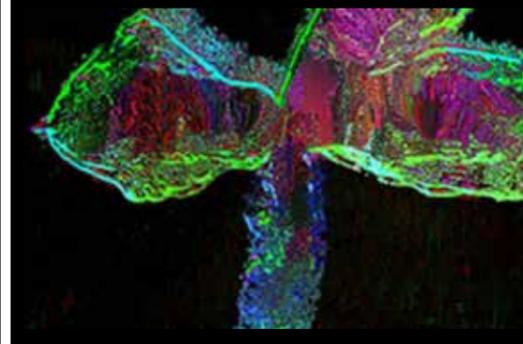


Collettivo Geografico” (Nicola Barbato, titolare dell'Azienda Agricola Gaia di Montoro Inferiore). Ore 19.00 “Conoscere il vino attraverso i cinque sensi” (Caterina Farano, enologa). Ore 19.15 Conclusioni (Nunzio Siani, giornalista). Al Corso Umberto I: Ore 19.30-22.00 Degustazione dei vini delle aziende vinicole (Marisa Cuomo, Reale, Giuseppe Apicella, Gustavo Trotta, Mila Vuolo, Villa Lupara, Lunarossa, Albamarina, Polito, San Salvatore, Casebianche, Tenuta Mainardi, Tenute del Fasanello) e dei prodotti dell'Area food (Lamberti Farine, Casaré, Maurizio Russo, Café Sombbrero). L'intero ricavato della manifestazione sarà devoluto in beneficenza alla Scuola Secondaria di I Grado “A. Balzico” di Cava de' Tirreni per la realizzazione di un'aula dedicata ad alcune attività specifiche per ragazzi autistici o con altre disabilità, comprensiva di arredi e di materiale didattico. Info: cell: 338/7472801 - www.cavavino.it.

www.puracultura.it

Linea d'Ombr

Al via la XIX edizione di Linea d'Ombr - Festival Culture Giovani che si terrà a Salerno dal 13 al 15 novembre. Il festival quest'anno ha per tema “Fiat Lux” - scelto per rimarcare la propria mission di ricerca - e promette di portare al cinema teatro Augusteo le più interessanti espressioni della creatività contemporanea tra cinema, musica, performing e videoarte&web. Il programma non è ancora definito, ma di certo ci saranno la “Kubrick light night”, la maratona cinematografica notturna dedicata al genio visionario di Stanley Kubrick e il concorso CortoEuropa dedicato a cortometraggi di finzione realizzati in Europa negli ultimi due anni. Info: www.festivalculturegiovani.it



Tarallucci&vino

Domenica 9 novembre dalle ore 17.00 alle ore 23.00, al Mumble Rumble (via Vincenzo Loria n° 35, 84129 Salerno), pomeriggio dedicato alla Comune libertaria di URUPIA. Degustazione vini & prodotti della comune. www.mumblerumble.it



Il teatro/1 L'ultimo istante



TeatrAzione in coproduzione con Magazzini Di Fine Millennio di Napoli presenta "Paolo Borsellino. L'ultimo istante. Storia di un giudice italiano" in scena dal 2 novembre alle 19.00 al 28 febbraio alle 23.00 al Teatro Il Piccolo, Piazzale Tecchio, 3, Napoli, con Igor Canto, Valeria Impagliazzo (nella foto di Antonio Violante), Alessandra Ranucci e Cristina Recupito. Info: 081 625239.

Lo spettacolo Vila D'Ayala

Al Castello Lancellotti a Valva, a Villa d'Ayala, il 31 ottobre e l'1 novembre alle 18, è di scena "La città morta", un viaggio nuovo nel terrore accompagnato dalla recitazione di 12 attori ispirati dalle suggestioni letterarie di Edgar Alla Poe, Oscar Wilde, Tiziano Sclavi. Info: <https://www.facebook.com-info@ildemiurgo.com>



L'evento Borsa del Turismo

XVII edizione a Paestum della Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico che si terrà presso l'area adiacente al Tempio di Cerere (Salone Espositivo, i Laboratori di Archeologia Sperimentale, e le Sale Convegni), e il Museo Archeologico Nazionale (Archeo-Virtual, ArcheoLavoro, Workshop con i Buyers Esteri), la Basilica Paleocristiana (Conferenza di apertura, ArcheoLavoro ed Incontri con i Protagonisti). Info: 089 253170; www.borsaturismoarcheologico.it



Il film La zona



Sabato 25 ottobre alle 18, a Salerno, al Circolo Amerindiano in Via Francesco la Francesca 31, si terrà la proiezione del film "La zona", opera prima del regista uruguayano-messicano Rodrigo Plá che ha ottenuto il Premio per il miglior debutto al Festival del Cinema di Venezia nel 2007 ed il Premio internazionale della critica al Toronto International Film Festival, sempre nel 2007. Il film è introdotto da Rosa Maria Grillo. La visione è a cura di a Carlo Mearilli. Info: 089 234714 - 3491787757.

www.puracultura.it

La sagra San Cipriano Picentino



Dal 24 ottobre al 27 ottobre si terrà alle 21,30 a San Cipriano Picentino la Sagra della castagna. Ospite della 37ma edizione della sagra Paolo Caiazzo che intratterrà i visitatori la sera del 25 ottobre, mentre il 27 ottobre toccherà a Simone Schettino esibirsi. All'interno della manifestazione, anche il Palio del Ciuccio, a cui partecipa tutto il paese, diviso in nove contrade.

La fiera Fiera campionaria

Finesettimana intenso alla Fiera campionaria di Eboli che chiude i battenti il 26 ottobre. Presso il Palasele di via Dell'Atletica ottanta spazi espositivi allestiti e occupati da altrettante realtà produttive della Piana del Sele e della provincia salernitana. Artigianato, agricoltura, zootecnia, turismo, ma anche motori, attrezzi agricoli e agroalimentare in vetrina con degustazioni di prodotti tipici, convegni e spettacoli di musica jazz e intrattenimento.



Il concerto/1 Chris Thile & Brad Mehldau



Venerdì 31 ottobre alle ore 21 al Teatro Municipale Giuseppe Verdi di Salerno in Piazza Matteo Luciani, 1, concerto di Chris Thile & Brad Mehldau a cura del Teatro Pubblico Campano (www.teatro-pubblicocampano.it) in collaborazione con Arci Mumble Rumble. Platea / I e II ordine di palchi € 30

III e IV ordine di palchi, loggione € 25. Botteghino Teatro Verdiore 10/ 13 - 17/ 20. Info: tel 089/662141.

Il festival Salerno Jazz



IV edizione del Salerno Jazz Festival alle ore 21.00, presso il Teatro Augusteo di Salerno, in piazza Amendola. Il 27 ottobre "Martucci Vocal Ensemble" e "James Brandon Lewis Trio". Il 28 ottobre "Franco D'Andrea Trio". Il 29 ottobre "Martucci Jazz Ensemble" e "Gegè Telesforo Quartet". Ingresso libero.

Il premio Villa Calvanese

Si svolgerà lunedì 27 ottobre a partire dalle ore 16, presso Villa Calvanese a Castel San Giorgio, la quarta edizione del Premio Giornalistico "Mimmo Castellano". Nel corso della serata saranno assegnati premi a giornalisti che si sono particolarmente distinti nella loro attività professionale. Interverranno tra gli altri il presidente del Consiglio nazionale dell'Ordine dei giornalisti, Enzo Iacopino, il presidente del Consiglio dell'Ordine dei giornalisti della Campania, Ottavio Lucarelli, Mimmo Falco, presidente del Movimento Unitario dei Giornalisti.



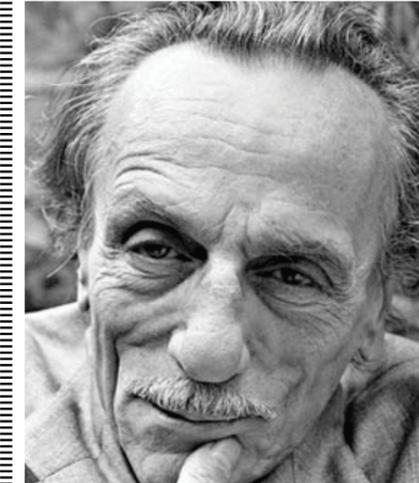
La festa La maledizione della Janara

Venerdì 31 ottobre alle ore 20.30 cena con delitto all'Accademia Del Gusto in via Giulio Acciani, ad Avellino. La Maledizione della janara... una morte sospetta alla vigilia della notte delle streghe, una maledizione che sembra spiegare tutto. O forse un omicidio da risolvere? Info e prenotazioni: 0825760257.



www.puracultura.it

Il teatro/2 Serate d'autore



Venerdì 31 ottobre, ore 21 al Piccolo Teatro del Giullare in via Matteo Incagliati, 2 a Salerno, in occasione del trentennale della morte di Eduardo De Filippo, la Compagnia del Giullare, dedica la prima delle "Serate d'autore" al grande maestro. A raccontare aneddoti del drammaturgo partenopeo sarà l'attore Piero Pepe. Ingresso: 5 euro - Info: 334.7686331 - 089.220261 - www.compagniadeltgiullare.it

Il concerto/2 Biagio Antonacci



Arriva martedì 11 novembre, al Palasele di Eboli il nuovo tour di Biagio Antonacci "L'Amore comporta", che debutterà a Roma il prossimo 8 novembre. In scaletta sia i brani cult, dagli esordi fino ad oggi, sia gli inediti del suo ultimo album "L'amore comporta", uscito lo scorso 8 aprile, che contiene brani come "Ti penso raramente", "Dolore e Forza" e "Tu sei bella". Prezzo: Tribuna Numerata € 75; Posto Unico € 41,50.



Le finestre per vivere
meglio la tua casa

Solarium[®] s.p.a.

Via Delle Arti e dei Mestieri
84013 Cava de' Tirreni (SA) Italy
Tel +39 081 87 41 599 - 081 87 42 446
Fax +39 081 80 26 403

www.solariumgroup.it
info@solariumgroup.it

SOLARIUM[®]
C O L L E Z I O N E

GARANZIA DI 15 ANNI

Tutte le finestre Solarium sono coperte da una Garanzia di 15 anni che assicura la qualità delle finestre confermandone la scelta accurata dei materiali resistenti ed affidabili. Le finestre Solarium, sono vendute con un Certificato di Garanzia dai rivenditori autorizzati Solarium. La Garanzia copre il prodotto contro difetti di

fabbricazione e sono quindi esclusi i danni provocati da cause accidentali, da negligenze o da cattivo utilizzo delle finestre. Per Garanzia pertanto si intende la sostituzione e/o riparazione gratuita delle parti che compongono il prodotto e riconosciute difettose.