



Giuseppe Grattacaso Al Catlogo il nuovo libro

10 anni di Plectica

Alexia al Modo

Jazz al Lanificio Florio e Busanca

lavoro nei campi che pure tra-

la nascita, la morte, la gioia, il

concerto con una componente

tensa, piacevole, istruttiva, che

zioni di Ernesto De Martino per

preparare delle canzoni che at-

tingessero alle tradizioni lucane,

poi ho intrecciato istintivamente

La metrica di quei testi mi ha

e sono arrivata a questo spetta-

spazio, creano intorno a me la

La storia della Lucania è fatta

anche di emigrazione, forse que-

sto pezzo è legato all'esperienza

contaminazione ma, come dice-

vo, è stato tutto molto naturale,

to ideale? Si, ci siamo capiti

di Antonio Dura

È nata a Bologna e vive presso sla nel tempo allacciato alle vite Nola, ma ha sangue apulo-lu- ed alle emozioni della gente: cano da vendere Caterina Pontrandolfo: il paese del padre è lutto, il gioco, la ribellione. Un Pignola quello della madre Cassano delle Murge e il suo accen- teatrale forte, un'esperienza into *altoitaliano* non è dovuto agli studi di economia e teatro svolti spinge alla riflessione ed alla dia Milano e Torino ma alla vitali- scussione su questi temi. tà di un dialetto e di un popolo, antichissimi, che continua a per- Nel '97 ho studiato le registrasistere nonostante le contaminazioni e l'obbligo/necessità di convergenza, cominciate negli anni '60 del secolo scorso, ma fattesi più che mai pressanti ne- la musica, le parole, la danza. gli ultimi venti anni.

L'esibizione della Pontrandolfo, guidato in modo molto naturale accompagnata dai musicisti del suo nuovo Folk Trio, Paolo Del Vecchio alla chitarra e Francesco Paolo Manna alle percussioni, tenutasi, il 14 dicembre scorso, al Convitto nazionale di Saler- subito, loro mi lasciano molto no, nel corso della Settimana demartiniana, nel concerto "Canti" musica e l'atmosfera giusta. di Basilicata" che ha debuttato a luglio di quest'anno, ha rappresentato con grande vigore ed efficacia il mondo delle comunità rurali lucane, studiate da Er- americana che pure è stata una nesto De Martino negli anni '50, attraverso il circolo



pagina 2 **LUCAN-BLUES** di Antonio dura pagina 3 SALERNO VOLA WHEN THE CLOUDS

pagina 4 1000 TITOLI

PARLAVANO DI ME MISERICORDIAE VULTUS

Pagina 5 L'AIDA AL VERDI di Gianluca Durante SFAVILLA E FOCARE

Pagina 6

PRONTI A SALPARE I COLORI DI FRATTINI

di Gabriella Taddeo Pagina 7

CAMPO CONTROCAMPO NATALE DI-PINTO ALL'ARCO **ROSSO DI SERA A BARONISSI**

di Emanuela D'Andria Pagina 8

ARTE A SHOCK ART di Gabriella Taddeo

300 OPERE AL POLVERIFICIO ATMOSFERE MEDITERRANEE

Pagina 9

PERSONALE DI VECCHIO **DIECI ANNI DI PLECTICA**

di Claudia Bonasi Pagina 10

NATALE A VIETRI BUONA FORTUNA SCATTI D'AUTORE

Pagina 11

WILLBURGER & C. **ALEXIA AL MODO**

Pagina 12 **AL LANIFICIO JAZZ ORCHESTRA EVANGELIO**

Pagina 13 **COLATURA 2015: I VINCITORI**

Pagine 14-15

CONCERTI, SPETTACOLI, EVENTI

Giovedì 31 dicembre, alle ore 21.45, saranno i tre giovanissimi de "Il Volo", ad animare piazza Amendola a Salerno per il Capodanno 2015. Gianluca Ginoble, Ignazio Boschetto, Piero Barone presenteranno il meglio del loro repertorio apprezzato in tutto il mondo, che hanno conquistato

nel giro di pochissimi anni di

baritono per una serata all'insegna della tradizione classica italiana e internazionale, con stile e arrangiamenti moderni, e brani

pop in chiave classica. Dopo aver vinto il Festival di Sanremo 2015 con il brano Grande amore e con lo stesso, avere rappresentato l'Italia all'Eurovision Song Contest 2015, classificandosi terzo, il trio sta vivendo una stagione di grandi successi, con oltre un milione e mezzo di dischi venduti in lunghe tournée. Due tenori e un tutto il mondo. Presenta la serata Rosaria De Cicco. Il brindisi di mezzanotte e lo spettacolo di fuochi pirotecnici concluderanno la manifestazione.

Sabato 2 gennaio alle ore 22, si presenta ala Mumble Rumble (Via Vincenzo Loria nº 35 – Salerno), "When The Clouds", il progetto del musicista/produttore salernitano Francesco Galano. Il suo primo album - "The Longed-For Season" - è stato pubblicato dall'etichetta statunitense Drifting Falling. In versione live Galano cattura l'ascoltatore per l'impatto emotivo e sonoro dei suoi brani, costruiti con un incisivo apporto dell'elettronica su un'ampia varietà di strumenti acustici, combinando intensità a un sound dal sapore post rock. Per questo live, in scaletta diversi brani che faranno parte del nuovo album. Ottime le recensioni: "Tra paesaggi

sonori malinconici ed eleganti glitch,"The Longed-For Season" immerge l'ascoltatore in uno stato di estasi emotiva:una volta si diceva "caldamente consigliato" (Rockerilla); "post-rock con merletti glitch per l'appunto di prevalente scrittura elettronica con bella sensibilità per opalescenti melodie inesorabilmente passate attraverso setacci ventosi e desolatamente languidi... "(Blow Up); "The Longed-For Season" rappresenta dunque una valida prova discografica, che, nonostante l'ormai scarso margine di manovra consentito dai generi di riferimento, segnala When The Clouds trai più lucidi progetti artistici del suo ambito, non solo a livello nazionale..."



(Onda Rock); "Raffinato e calligrafico; fulgido e crepuscolare al contempo." (Rockit) "Mi sembra illogico non condividere la fortuna che si ha quando si scopre qualcosa di meraviglioso. Come un angolo di mare inviolate." (Lost Highways); "...un commovente tributo a tutto ciò che ci circonda: se non è possibile avere occhi per osservare ogni meraviglia del mondo, allora, accontentiamoci delle nostre orecchie." (Komakino).



I "Mille quadri non dipinti" del giornalista Paodesiderio di dipingere in- no da Alberto Granese espresso, che si fa verbo (Letteratura ed incornicia con le pa- all'Università di Salerrole le immagini. Il libro no) e Francesco D'Epis- giornalista così proce- della parola.

(prefazione di Erri De Luca), è stato presentato lo Romano celano un nei giorni scorsi a Saler-Italiana

copo (Letteratura Italiana all'Università Federico II di Napoli), moderati da Gilda Ricci, con letture di e luci di Virna Prescenzo. Paolo Romano gioca modo giornalisticamente esprimere. titola, 'inquadra' ciò che vede o immagina e, con un percorso di immagun abile gioco di sintesi, ini, una sorta di museo illustra con poche parole il concetto di ciò che la sua vista percepisce. Il

dendo incornicia tutto ciò che vede, dalle immagini familiari a quelle di quadri reali e irreali, e Carla Avarista e musiche le sue parole brevi, compiono quasi un balzo, catturando abilmente al con le parole, in qualche contempo ciò che c'è da

> Ci conduce così lungo immaginario, nel quale ognuno di noi ritrova il gusto dell'immagine e

Martedì 29 dicembre alle ore 18,30 è nato a Salerno nel 1957, vive a la Galleria "Il Catalogo" di Lelio Pistoia, dove insegna. E' conos-Schiavone e Antonio Adiletta (via ciuto soprattutto come poeta. La De Luca, 14 – Salerno) ospiterà la prima raccolta di poesie, "Devozipresentazione del libro di racconti "Parlavano di me" di Giuseppe Renzo Paris, risale al 1982. Nel '91 Grattacaso, edito da Effigi edizio- ha pubblicato per le edizioni del ni. Interverranno l'autore e il gior- Catalogo di Salerno la plaquette nalista Andrea Manzi. L'attrice "Se fosse pronto un cielo" (intro-Simona Fedrella leggerà uno dei duzione di Alessandro Parronchi). racconti. I nove racconti di cui è Poi nel 2010 il libro "Confidenze composto il libro saranno il punto di partenza per una conversazione panotto Editore e, tre anni dopo, ironica e riflessiva sulla quotidian- per la stessa casa editrice, la rac-

oni", con una nota introduttiva di da un luogo familiare" per Camità della vita. Giuseppe Grattacaso colta "La vita dei bicchieri e delle



stelle", con cui ha vinto il premio Pontedilegno Poesia.

Misericordiae Vultus

Giovedì 17 dicembre, nell'ambito rappresentato dal triangolo, ricorda dell'evento organizzato dall'associazione giornalisti "Lucio Barone". Giuseppe Di Mauro, cardiologo con la passione della pittura, ha donato all'arcidiocesi di Amalfi-Cava il suo trittico sull'umanità, con i suoi dolori e le sue diversità di razza, sesso e religione, protesa verso un Dio, che,

sia l'idea della Trinità, sia ogni altro Dio a cui gli uomini si rivolgono. Di Mauro ha collezionato premi e partecipazioni a esposizioni nazionali e internazionali. Emilio Bianchi. direttore di "Accademia" di Firenze, ne loda "il tratto pulito, netto, il cromatismo delicato, tanto da poter-



lo "inserire di diritto nel ristretto numero dei maestri". Per i suoi meriti artistici, è Cavaliere al Merito della Repubblica.

di Gianluca Durante Il 'Giuseppe Verdi' di Salerno chi- Barra dirigerà e interpreterà uderà il 2015 sulle note del com- La Cantata dei Pastori, opera positore emiliano a cui lo stesso teatrale musicale liberamente teatro fu intitolato nel 1901 (anno adattata dall'opera scritta da della sua scomparsa). L'opera Andrea Perrucci nel 1698: storia Aida, in scena martedì 22 dicem- delle vicissitudini di Giuseppe e Entrambi dirigeranno l'Orchestra Filarmonica Salernitana 'G. Verdi' soprano cinese, nei panni di Aida; alterneranno nel ruolo di Radamès; pa-Baldi al pianoforte, Fabrizio Falasca al violino e Sara Airoldi go-Brahms-Smetana) - prosegue

7 a domenica 10 gennaio, Peppe bre alle ore 21.00, sabato 26 alle Maria nel loro viaggio verso Beore 18.30 e lunedì 28 alle ore tlemme, delle insidie tramate dai 21.00, sarà diretta nella prima Diavoli che vogliono impedire la serata dal maestro Daniel Oren e, venuta al mondo del Messia, con nelle due repliche successive, dal l'intrusione di personaggi comici maestro Francesco Ivan Ciampa. come Razzullo, scrivano napoletano assoldato per il censimento, e Sarchiapone, 'barbiere pazzo e e il coro del Teatro dell'Opera di omicida'. Lo spettacolo riprenderà condivi-Salerno. Regia affidata a Riccardo il cammino interrotto agli inizi so il palco-Canessa. Tra gli interpreti: Hui He, di dicembre da un'altra rappre- scenico negli sentazione cara al teatro napole-Gustavo Porta e Piero Giugliacci si tano, Non ti pago, interpretata da invece sono fiocun eccellente Gianfelice Imparato cate le disdette. al baritono Claudio Sgura è affida- a pochi giorni dalla scomparsa di Un ta invece la parte di Amonastro. Luca De Filippo, originariamente una stranezza che Il 2016 si aprirà con i tradiziona- designato a calcare il palcoscenili Concerti di Capodanno, in pro- co. Un'assenza che non avrà incigramma venerdì 1 gennaio alle ore so sulla qualità della performance 18.30 e ore 21.30. Terminata la di una compagnia e di ingranaggi stagione lirico-concertistica - con scenici perfettamente rodati, ma la performance musicale di chiusu- che si è fatta sentire (e vedere) atra, venerdì 18 dicembre, affidata traverso la platea semi-vuota du- to ha voluto ricordare il compianto all'impeccabile trio Antonio Pom- rante la 'prima' (fuori abbonamen- De Filippo, i presenti non hanno to). Uno smacco a chi si sarebbe esitato ad alzarsi e a rivolgergli un atteso un teatro traboccante di un al violoncello (musiche di Lon- pubblico accorso a omaggiare il pur mancando il suo nome sulla figlio di Eduardo, pronto a string- locandina, Luca in teatro era preinvece quella di prosa. Da giovedì ersi attorno a chi con lui aveva sente. Lo era eccome.

ultimi anni. E peccato, persino gli attori non sono riusciti a nascondere a fine spettacolo, quando le luci si sono accese rivelando dinanzi ai loro sguardi straniti soprattutto il rosso delle poltrone. Ma quando Impara-



L'associazione culturale Sfavilla organizza alle h. 19 da martedì 22 a mercoledì 23 dicembre, a Villa Littorio (a Laurino) la prima falò che vengono accesi in spazi

Sfavilla e Focare

artisti finalizzata alla ripresa e alla riattualizzazione dei rituali, delle arti e delle culture popolari. La prima edizione si propone di lavorare sui rituali e le pratiche legate all'utilizzo del fuoco. Le Fòcare, nell'accezione locale, sono grossi

edizione di Fòcare, residenza per pubblici, generalmente agli incroci delle strade, e testimoniano ciò che rimane di antichi riti pagani di abbondanza e propiziazione. Venti giovani artisti provenienti da tutta Italia, animeranno le strade del borgo con installazioni, spettacoli, concerti, in una cornice magica riscaldata dai falò.

ultimo, caloroso applauso. Perché,

www.puracultura.it www.puracultura.it

di Ravello domenica 27 dicembre (ore 19.30), concerto dell'Ensemble Les Bouffes Parisiens con il soprano Ilaria Iaquinta; in programma arie con atmosfere



All'Auditorium Oscar Niemeyer citazioni parigine; biglietto 5 euro. Lunedì 28 dicembre (ore 21.15), concerto di Edoardo Bennato, che presenta il suo ultimo lavoro, "Pronti a salpare", accompagnato da Patrix Duenas (basso), Raffaele Lopez (tastiere), Giuseppe Scarpato e Gennaro Porcelli (chitarre) e Roberto Perrone (batteria); biglietto 15 euro. sempre all'Auditorium (ore 19.30) un viaggio sonoro attraverso i brani più famosi della canzone napoletana, prodotto dalla Fondazione "Roberto Murolo". Il progetto "Acustico Napoletano", porta in scena Francesco Matrone e Maurizio Pica (chitarre) e Emanuela Loffredo e Franco Castiglia (voci); biglietto 5 euro. Venerdì primo

(ore 19.30) Concerto di Capodanno, dove si esibirà l'Orchestra da Camera del Teatro di San Carlo, diretta da Maurizio Agostini per celebrare i successi di Nino Rota, Nicola Piovani ed Ennio Morricone, introdotti dalla Sinfonia n.29 in La maggiore K. 201 di Mozart. Brani da "La vedova allegra" e il Brindisi de "La traviata" completano il programma, con Bernadette Siano (soprano) e Giuseppe Armando Valentino (tenore); biglietto 15 euro. Sabato 2 (ore 19.30) l'Accademia Mandolinistica Napoletana, con le voci cantanti di Lello Giulivo e Valentina Assorto e la voce recitante di Francesca Morgante; biglietto 5 euro. Info: 089/858422. Biglietti on line su: www.ravellofestival.com.

COLORIDIFRATTINI



di Gabriella Taddeo

La scelta visiva del giovane artista Vincenzo Frattini oscilla dalla video-art alla scultura, fino alla pittura. E' in esposizione fino al 10 gennaio alla "Sala Red" preso l'outlet Cilento, la sua

"Colori", nell'ambito della rassegna Materie 2, proposta da Valerio Falcone. "Ouartapittura" - il corso tenuto da Ninì Sgambati nel 2003 che si concluse con l'installazione-performance "Sogno comune" presso la galle-

- è stato determinante per la sua formazione. Subito dopo si è avvicinato alle esperienze della video-art partecipando a numerose rassegne. Ma la pittura rimane il linguaggio prevalente ed a lui più congeniale che gli consente di coniugare le cromie con le forme e di far affiorare le emozioni dello scorrere del tempo. Massimo Sgroi , il curatore della mostra "Colori", nel delineare il panorama attuale delle nuove tendenze dell'arte contemporanea con cui il pittore si confronta afferma che lo stesso non se ne lascia catturare mai completamente. Poi aggiunge che "Le nuove generaziaddirittura la necessità di rappresentare il reale per preferire le nuove forme della fascinazione dell'immagine elettronica." Invece Frattini, nel far coesistere vecchio e nuovo, può dirsi sempre secondo Sgroi "un fabbricante di mondi alla stregua di Vassilij Kandiskij, Piet Mondrian e Gerard Richter . Non vuole amalgamarsi del tutto alle tendenze dell'ultimo grido. Oltre al colore che si trasforma in forma, l'artista permette alla luce di penetrare le sue tele e costruisce le opere in modo che esse appartengano all'osservatore più che all'autore stesso.



E' in corso alla Galleria Verrengia (via Fieravecchia, 34 – Salerno) la mostra "Campo Controcampo" del gruppo Studio Azzurro, fondato a Milano nel 1982 da Fabio

Campo Controcampo

Sangiorgi, attivo nel campo mule della fotografia. Studio Azzurro ha indagato per più di trent'anni le possibilità poetiche ed espressive dei linguaggi multimediali, sperimentando e creando opere come il Nuotatore, che già nel 1984, si basava su sequenze video di piccoli accadimenti e su una composizione dei monitor, che oltrepassa i limiti degli schermi, rendendoli come fotogrammi di una pellico-

dedicata a Paolo Rosa – è curata da Lea Mattarella e presenta circa dieci opere inedite (dittici) scattate in tempi e luoghi diversi e il video Trittico Marghera, presentato per la prima volta nel 2000 a Porto Marghera (20 min). Catalogo con testo di Lea Mattarella. La mostra resterà aperta fino a domenica 31 gennaio. Orario galleria: lunedì/ venerdì: 16:30 – 20:30; sabato: 10:30 – 13:00; 17:00 – 21:00. Info : 089/241925.

Natale di-pinto all'Arco

La mostra "Natale di-pinto", promossa dal liceo artistico "Sabatini-Menna" di Salerno, è in corso di svolgimento all'Arco Catalano di Palazzo Pinto, in via dei Mercanti a Salerno. In esposizione fino a lunedì 4 gennaio installazioni di maioliche e terrecotte, ispirate al Natale e ai fregi di palazzo Pinto, L'iniziativa espositiva fa seguito al lavoro di ricerca degli alunni di alcune classi del Liceo Artistico Sabatini/Menna di



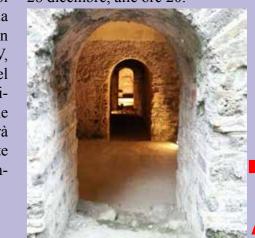
Salerno, guidati dal corpo docente dell'Istituto e dall'architetto Ruggero Bignardi, funzionario della Provincia di Salerno. Il percorso formativo ha consentito ai ragazzi di approfondire gli aspetti storici e architettonici del complesso monumentale di Palazzo Pinto, ivi comprese le sue stratificazioni e modificazioni nel complesso urbanistico della città di Salerno, dall'anno mille all"800. Orario: 10:30-13, 18-21.

Rosso di sera a Baronissi

di Emanuela D'Andria Per le festività natalizie, Baronissi vive un momento di vivaci iniziative. Previsto fino al 6 febbraio 2016, è stato inaugurato il grande albero, a completamento di un apparato quasi povero di luci, che ha coinvolto, con il titolo "Rosso di sera", l'intero territorio. Affidato a Pietro Lista, artista sottilmente provocatorio, l'albero, alto 21 m, è al centro di 20 km di luci di colore rosso, associate a 1200 mezzanelle di legno, il tutto reso con uno spirito di semplicità. Interessante,

mana di Sava (Soprintendenza Archeologia della Campania), su iniziativa dell'Associazione ArcheologandoIntour (archeologandointour@gmail.com). Nei suoi ambienti, in parte sottoposti alla chiesa di S. Agnese, affrescati con temi religiosi dei secoli XIV- XV, sarà allestita la scenografia del Presepe vivente. Motivo di richiamo e di rituale partecipazione (27 dicembre; 3-6 gennaio), vedrà visite guidate, già predisposte dall'Associazione Archeologan-

inoltre, è l'apertura della villa ro- doIntour, per piccoli gruppi e previa prenotazione, non solo durante la scenografia del Presepe, ma anche nei giorni 12, 19 e 20 dicembre, dalle ore 17,30 alle 19,30, e il 28 dicembre, alle ore 20.



www.puracultura.it www.puracultura.it



di Gabriella Taddeo (alle spalle della Chiesa Madonna dell'Olmo) nasce "Shock Art", un nuovo spazio espositivo, musicale e performativo. Suo promotore ed attualmente in mostra il restauratore e poliedrico artista, Lello Ronca; lo conosciamo per la sua capacità di sperimentare costantemente nuovi materiali, nuove tecniche alla ceramica al design. "Mi defimi considero più un artigiano. Un indagatore della potenzialità

Arte a Shock

questo materiale attraversati da permesso di aprire l'arte alle atsolchi profondi che danno una immagine lieve, un'opera unica ed irripetibile che nasce da uno studio scrupoloso e dettagliato. Altra indagine Ronca l'ha condotta sulla plastica, di cui sceglie materiali industriali che riesce a modellare e trasformare col fuoco. Grazie alla fiamma Sul confine fra Salerno e Cava ossidrica, che diventa una sorta di strumento d'arte, l'artista crea inedite opere dalle geometrie particolari. Lavorando col gesso riesce ancora una volta a trovare forme e figure nuove. Sul cartone invece opera con un getto ad aria compressa senza mai toccare direttamente il supporto. Altra attitudine di Lello Ronca è quella performativa, "vicina espressive dall'arte pittorica, all'happening e alla concezione di opera dinamica, e pertanto nisco artista per semplicità, ma all'azione del configurare relazioni in evoluzione-espansione" afferma il critico Giuseppe Siano della materia.", afferma. E' da ed evidenzia "molte connessioquesta sperimentazione che nas- ni simili al progetto artistico del cono le lacche, comuni piani di Movimento Fluxus ... che ha

tuali sperimentazioni tecnologiche...L'azione artistica non solo chiede la partecipazione del pubblico fruitore, ma porta, anche, a un completamento momentaneo della scultura in divenire.." E tale interazione si è avuta recentemente nello spazio "Chock art" quando Lello Ronca ha fatto partecipare i fruitori ad intervenire sulla struttura di Torre Eiffel simbolicamente infilzata e colpita a morte da una sorta di lancia di legno.



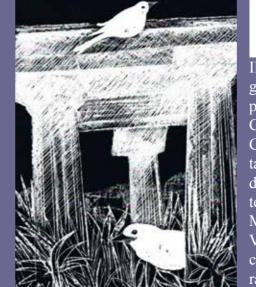
Al Real Polverificio Borbonico di Scafati (via Pasquale Vitiello) è in corso l'esposizione "Pompei: L'Archeologia e il Vesuvio", progetto internazionale di Mail Art curato dall'artista pompeiano Domenico Severino che chiuderà i battenti il 19 marzo 2016. In esposizione oltre 300 opere d'arte contemporanea, provenienti da vari paesi del mondo - Argentina, Spagna, Cile, Corea, Giappone, Germania, U.S.A., India, Portogallo, Russia, Inghilterra, Francia, Svizzera, Turchia, Serbia, Romania, Canada, Grecia, solo per citarne alcuni – oltre ına nutrita rappresentanza di

www.puracultura.it

artisti italiani. La Mail Art è una pratica artistica che consiste nell'inviare per posta cartoline, buste e simili, create come elaborazione artistica di un tema dato. Le cartoline spedite, reg-







porre una personale presso la Chiesa della S. S. Addolorata del ta Sofia. In "Dorico: autobiografia di un viaggiatore notturno" con testi in catalogo di Pompeo Paolo Mazzucca e Fulvio Irace, Sergio Vecchio ritorna alle origini dedirappresenta una visione proget- 16,30-20.

gio Vecchio porta l'artista ad es- all'artista, fortemente attratto dai segni di antichità e contemporaneità che esso contiene. La mostra Complesso Monumentale di San- è un'antologica del suo lavoro che da anni tratta i temi della Magna Grecia, del mito, dei viaggiatori e della natura fantastica dell'area archeologica di Paestum. La mostra sarà aperta fino a lunedì cando le sue opere a Paestum, che 25 gennaio. Orari mostra: 10-13;

DI PLECTICA

di Claudia Bonasi

Dieci anni di "corponovecento", la collana sul teatro contemporaneo testi per la scena e piccola saggistica - diretta da Pasquale De Cristofaro e Alfonso Amendola, edizioni Plectica, Salerno. Era infatti il gennaio 2005 quando uscì il primo volumetto della collana, nato per consegnare alla parola scritta l'esperienza di una rassegna di teatro contemporaneo diretta da Pasquale De Cristofaro. Il primo testo, "N' gnanzou, storie di mare e di pescatori", di Vincenzo Pirrotta, che rac-

> contava la mattanza dei tonni, dove il recitato procedeva all'unisono con il rumore del mare e la feroce pratica di questo tipo di pesca, fu la testimonianza di ratore

un sodalizio tra il cu-

collana e l'attore-cuntista, grazie al quale vennero poi prodotti spettacoli suggestivi, tra i quali proprio "N'gnanzou", con Pirrotta interprete, regia di De Cristofaro e scene di Lele Luzzati e "Malaluna" di e con Pirrotta e Lanzetta, regia scene e costumi di Pasquale De Cristofaro. Da allora altri testi di drammaturgia sono stati pubblicati: Paolo Puppa, "Epscopus", prefazione di Emma Grimaldi; Vanda Monaco, "Avventure di un toro", prefazione di Nando Taviani; Antonio Petti, "Giochi", prefazione di Carlo Lapucci; Peppe Lanzetta, "L'opera di periferia", prefazione di Luciana Libero e postfazione di Pasquale De Cristofaro; Alfonso Gatto, "Il duello", riedizione a cura di Francesco D'Episcopo; Ugo Piscopo, "Le campe al castello", prefazione di Vanda Monaco; Andrea Manzi, "Ring" prefazione di Ugo Piscopo; Ugo Piscopo, "Gramsci, chi?", prefazione di Rino Mele; Juan Mayorga, "Il giardino bruciato", traduzione e postfazione di Paola Ambrosi; Guillermo Heras, "Occhi di madreperla" e "Cica-

trici" prefazione di Juan Mayorga; Paco Bezerra, "Dentro la terra", prefazione di Guillermo Heras, traduzione di Matteo De Beni; Antonio Rojano, "Fair Play", prefazione di Paco Bezerra. Traduzione di Alessia Riz: José Manuel Mora Ortiz, "Corpi perduti" prefazione di Antonio Rojano. Laila Ripoll, "Santa Perpetua", vincitrice proprio quest'anno del premio Nazionale di Drammaturgia Spagnola. Anche la piccola saggistica ha avuto nel corso degli anni un suo spazio, da "Frammenti di un'unità perduta". Crisi ed evoluzione del Concerto per violino ed orchestra, di Renato Ricco, prefazione Enrica Lisciani Petrini, a "Per una poetica del molteplice. Dialogo con Leo De Berardinis", di Alfonso Amendola, prefazione di Paolo Puppa, a "La voce mancante. Dialogo con Carmelo Bene", di Lucia De Giovanni e Michele Schiavino, post fazione di Marco Dotti, solo per citarne alcuni. Per il 2016 "corponovecento" ha in cantiere nuovi titoli sulla scia di una produzione di nicchia di elevata qualità

Ricco di appuntamenti il Nata- con l'esibizione, domenica 3 gendegustazioni enogastronomiche, in collaborazione con il Comitato Vietri sul Mare. l'Associazione ristoratori e il Forum dei Giovani

le di Vietri sul Mare. Domenica naio alle 19 presso la Chiesa di 27 dicembre, sabato 2 gennaio e Santa Margherita ad Albori, delmercoledì 6 gennaio, si terrà la la "Flashing Winds Ensemble"; quarantesima edizione del prese- lunedì 4 gennaio, al Centro Pape vivente ad Albori, dalle 18 alle storale Don Luigi Magliano alle 21, a cura dell'Associazione "Al- 19.30, avrà luogo la raccolta di bori 2000"; alle 19, nel Duomo di fondi "TomboLIVE", organizzata San Giovanni, si esibiranno i La- dal Forum dei Giovani e destinata eti Cantores; mercoledì 30 dicem- alla Caritas, con musica, giochi e bre, alle 19 presso l'Arciconfra- show; mercoledì 6 gennaio si esiternita della SS. Annunziata e del biranno Christian e Martino Bru-SS. Rosario, si terrà un concerto a cale, nella Chiesa di Santa Maria cura dell'EPT; giovedì 31 dicem- delle Grazie e San Francesco a bre dalle 12, momenti musicali e Benincasa, alle 18; a Vietri sul Mare invece, presso l'Arciconfraternita della SS. Annunziata e Commercianti del Corso, Pro loco del SS. Rosario, avrà luogo il concerto dell'Epifania, organizzato dall'associazione "Estate Classidi Vietri sul Mare; il 2016 si apre ca" che inizierà alle 19; si conclu-



de domenica 17 gennaio, con una giornata ricca di eventi: la Festa dei ceramisti e il premio "Viaggio attraverso la ceramica", i festeggiamenti in onore di Sant'Antuono con la "Festa del fuoco" e le performance live di ceramica artistica, musica e degustazioni a cura dell'Ente Ceramica Vietrese, della Pro loco di Vietri sul Mare, del Forum dei Giovani di Vietri sul Mare. l'Associazione ristoratori e il gruppo B.A.R "Bottega Artigiana Relazionale".



Fino al 10 gennaio alla Pinacoteca Provinciale di Salerno (via Mercanti), è possibile vedere "Buona Fortuna", il progetto d'arte contemporanea del visual designer Gianluca Tesauro e dell'artista Jorge Manes Rubio realizzato attraverso una sequenza di dieci foto di grande formato. La mostra porta a conoscenza del grande pubblico luoghi dimenticati e abbandonati nel Parco Nazionale del Cilento, soprattutto in seguito al disastroso terremoto dell'Irpinia del 1980. Attraverso la forza evocativa della fotografia, gli scatti di Gianluca Tesauro e Jorge Manes Rubio catturano la potenza del tempo che invecchia in fretta, restituendo al presente decenni di storia e cultura altrimenti sepolti dall'oblio. Buona Fortuna è la celebrazione del luogo stesso nello splendore della sua decadenza.

nell'ambito della rassegna di arte fotografica 'Scatti d'autore", a cura di Pasquale Cicalese e Maria Rosaria Voccia. La prima, dal 5 gennaio al 10 gennaio, è "Pueblo dominicano" di Mauro Voccia. La seconda, dal 12 gennaio alle h. 19 fino al 17 gennaio alle ore 22, è la personale fotografica di Paolo Menduni, "Milano-Istanbul - in viaggio tra due culture". Orari: dalle 19.00 alle 22.00. Ingresso libero. Info: 339/4463092.



Il Frac di Baronissi ospita fino al prossimo 7 febbraio la mostra "Peter Willburger & i suoi amici - Incisori italiani degli anni Novanta". L'evento si propone come una retrospettiva dedicata all'artista austriaco Peter Willburger (Hall/Tirol 1942 – Raito di Vietri sul Mare 1998) allestita in Italia dopo quelle ospitate, al Tempio di Pomona di Salerno e al Palazzo Guicciardini Milano, rispettivamente nel 2004 e nel 2008. Insieme a una selezione delle opere di Willburger - disegni e dipinti giovanili degli anni Sessanta saranno esposte quelle dei suoi

Strazza, Lorenzo Bruno, Vittorio Manno, Giulia Napoleone, Angelo Rizzelli e Vittorio Avella. Nel catalogo, pubblicato da Gutenberg Editore, l'intervento critico di Massimo Bignardi, i contributi di Alice Ioffrida, Martino Cappai, Claudia Gennari, Roberta Giuliani, Luca Mansueto, Maria Anna Piccinni, Martina Soricaro, interviste e testi di Guido Strazza, Vittorio Avella, Lorenzo Bruno, Vittorio Manno, Giulia Napoleone e Angelo Rizzelli. Oltre agli scritti, il catalogo contiene un ampio repertorio di



illustrazioni e schede ricostruttive dell'attività editoriale delle stamperie d'arte presso le quali ha lavorato Willburger. Ingresso libero. Orari di apertura:lunedì – giovedì ore 9:00/12:30 // lunedì e giovedì anche ore 16:00/18:30; venerdì e sabato: ore 10:00 /13:00; 17:00/20:00; domenica e festivi: ore 10:00/13:00; 17:00/20:00.



Alexia (nome d'arte di Alessia Aquilani) - una delle cantanti italiane più famose all'estero -

sarà venerdì 8 gennaio alle ore is Biancanielloe Diane Warren. 21 al Modo (viale Antonio Bandiera – Salerno). Dal debutto ad oggi ha venduto oltre 5milioni quistando 8 Dischi d'Oro e 2 di Platino. Nel 2002 Alexia si presenta per la prima volta al Festival di Sanremo e il suo "Dimmi come"è un trionfo. L'anno dopo, vince lo stesso Festival con "Per dire di no". Nel 2004 pubblica l'album "Gli occhi grandi della luna", con le prestigiose collaborazioni di Sam Watters, Lou-

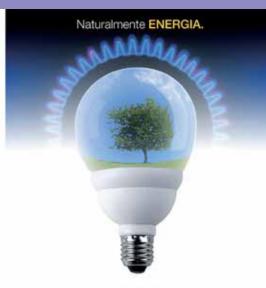
Alexia partecipa di nuovo al Festival di Sanremo 2005 con il brano "Da grande" ma, solo tre di dischi in tutto il mondo, con- anni dopo, pubblica il nuovo album di inediti, dal titolo "Ale". Del 2010 è l'album di inediti "Stars", dalle sonorità imprevedibili, rock, pop, black. Nel 2013 nuovo singolo, "Io No" e la raccolta "Canzonissime", con alcune delle cover che hanno segnato la sua carriera artistica Nel 2015 pubblica un nuovo disco di inediti "Tu puoi se vuoi".

Sicme Energy e Gas

PROFESSIONALITÀ E RISPARMIO

Luce e Gas rappresentano il motore fondamentale nella vita di famiglie, aziende e liberi professionisti. Noi di Sicme Energy e Gas lo sappiamo bene e lavoriamo ogni giorno per soddisfare le

Il nostro Power Team è pronto a guidarti alla scoperta del profilo più in linea con i tuoi consumi e mostrarti come ottimizzare le spese di luce e gas. Vogliamo darti modo di conoscere una reale alternativa di risparmio con trasparenza e professionalità.



GRATIS: 100 kW + 100 smc per tutti coloro che attiverano i servizi di luce e gas entro il 30 dicembre 2016

Per aderire alla promozione contattaci al numero verde: 800.453,300 Sicme Energy & Gas. Professionalità e Risparmio

- CAPACCIO (SA) 84047 Viale Della Repubblica 62
- SIANO (SA) 84088 Via D'Andrea 26/28 BARONISSI (SA) 84081 - Via Giovanni Falco

www.sicmeenergyegas.it

info@sicmeenergyegas.it

Al Lanificio



Alessandro Florio (chitarra) e Alessio Busanca (tastiere) protagonisti della serata jazz martedì 22 dicembre al Lanificio San Salvatore (Piazza Flavio Gioia - Salerno). In repertorio brani originali di Alessandro Florio contenuti nei suoi ultimi cd "Taneda" e "Roots Interchange" registrato quest'ultimo negli Usa con Pat Bianchi all'hammond e Carmen Intorre alla batteria In programma anche brani degli standards jazz. Diplomatosi a 19 anni alla "Civica Scuola di Jazz" di Milano dove ha studiato tra gli altri con Franco Cerri ed Enrico Intra, Alessandro Florio ha iniziato l'attività concertistica in Italia esibendosi per un breve periodo col Guitar Ensemble di Franco Cerri e per quattro anni con l'Urban Jazz Trio. Trasferitosi in Olanda nel 2008 per studiare al conservatorio musicale jazz Prins Claus Conservatorium, ha poi conseguito un Master in Jazz Performance studiando tra l'Olanda e New York sotto la guida di Freddie Bryant, Mark Whitfield, Paul Bollenback, Ed Cherry, Frank Wingold. Info: 39 347 0082416.

Jazz orchestra

Lunedì 28 dicembre alle 20:00, la neo Young Jazz Orchestra Campana si esibirà nella chiesa di San Biagio a San Marzano sul Sarno. Ospite d'eccezione: Simona De Rosa. Il progetto della Orchestra Jazz per giovani è nato dal M° Matteo Franza (direttore e arrangiatore), Gennaro Ferraro (tromba) e Daniela De Mattia (voce) con lo scopo di formare nuovi giovani talenti attraverso l'esperienza di suonare in una big band. L'ensemble è formato



da 17 ragazzi provenienti da tutti i conservatori campani, in età compresa dai 18 ai 28 anni.Il repertorio spazia dai più conosciuti standards jazz alle colonne sonore della Disney, ai classici brani natalizi. Voce: Daniela De Mattia; piano Raf Ranieri; contrabbasso Ciro Di Lorenzo; sezione trombe: Gennaro Ferraro, Emanuele Mrscio e Gaetano Cesarano. Sezione tromboni: Giuseppe Casanova, Luca Esposito, Cristiano Casanova. Ida Carannante al basso tuba, mentre la sezione sassofoni è composta da: Pasquale Ambrosio, Gabriel Marciano, Tommaso Paribello, Vincenzo Martire, Mario Coppola.

Evangelio

Andrà in scena menica 27 dicembre, alle 18 e alle 20.30, al Teatro Augusteo di Salerno, "Evangelio - Il Musical" di Guido Cataldo per la regia da Gaetano Stella. In occasione del Giubileo straordinario della Misericordia indetto da Papa Francesco, il musical, raccontando la vita di Gesù con il canto, la musica e la danza, si propone di divulgare il messaggio del Pontefice riassumibile in una parola: misericordia. "Evangelio fu presentato nell'88 a Papa Giovanni Paolo II - afferma Guido Cataldo - Noi, quest'anno, in occasione del Giubileo, lo riproponiamo, modernizzato, prima a Salerno, e poi davanti al Santo Padre nell'Aula Nervi a Roma, nel 2016". "Evangelio – Il Musical" nasce con uno scopo solidale importante: destinare una parte degli incassi ai giovani che vivono situazioni di disagio offrendo



loro l'opportunità di partecipare alla Giornata Mondiale della Gioventù a Cracovia nell'estate 2016. Biglietit: 12€ in prevendita (inviando una email a liveevent@libero.it), ridotto 8€ per i minori di anni diciotto e di 15€ al botteghino. Info: 089/2753567 - 334/6543936.

TORRETTA V

Olio Extra Vergine di Oliva

Il Frantoio Torretta dal 1960, diffonde sul territorio nazionale un'arte antica, un'arte che la famiglia Provenza esercita da tempo: l'arte di produrre con passione e professionalità uno dei migliori oli italiani

www.oliotorretta.it

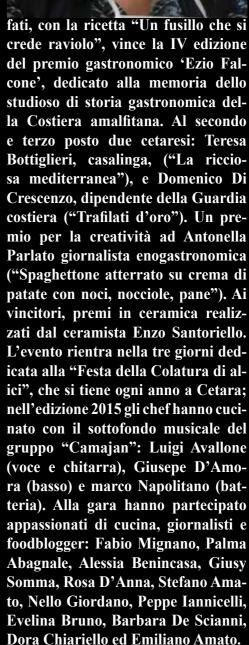
COLATURA 2015: I VINCITORI





















La mostra/1 **Fotogrammi**



E' in corso presso lo spazio M2 parati Maresca (Via San Felice 35/2 Mercato San Severino), la personale di Danilo Morese, curata da Antonella Ferraro, "sIM-MIinGRATI", composta da "una serie di fotogrammi ispirati ad un viaggio doloroso. Sono attimi fatti di speranza, incoscienza ed attesa e poi ancora il sole, fino a toccare terra". La mostra è visitabile fino al 16 gennaio. Orari: 9/12.30 - 16.30/19.30 Sabato pomeriggio chiuso.

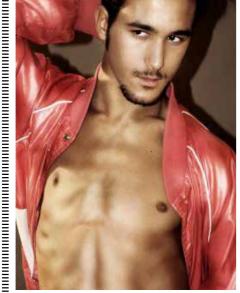
La musica Max Maffia

Al Rodadiva (via Montefusco, 1 – Cava de' Tirreni) martedì 22 ≣ dicembre alle 21 il Concerto con ≣ Mercoledì 23 alle 22 "The Cater-acustica che reinterpreta un repertorio dedicato al meglio del rock, ≣ new wave, alternative degli ultimi ≣ trent'anni di musica. Giovedì 24 con il Dj Set di Max Gaeta. Info:



La beneficenza Galà lirico

Mercoledì 30 dicembre ore 20:45, ≣ IV Galà Lirico di Beneficenza a Battipaglia, al Pala Puglisi (loc. Belvedere). Con la partecipazione ≣ straordinaria di ballerini di tutte le discipline di danza e ballo, ci saranno anche Amedeo Iagulli e Denise ≣ D'Arminio professionisti dell'Acc- ≣ ademia Nazionale di Danza di Roma 🗏 che si esibiranno sulle note della Vedova Allegra. Info: 3911630303.



La mostra/2 Tra pratica e rito



domenica 31 gennaio la mostra ≣ della ceramista Wanda Fisci- ≣ Scala nella Cripta del Purgatorio del Duomo di San Lorenzo. La mostra - primo degli appuntamenti della "Incantesimi -2" - è curata 🗏 da Maria Giovanna Sessa, testi di presentazione di Francesco Pros- 🗏 peretti. Orario di apertura dell'es- 🗏 posizione: tutti i giorni dalle 10

■ alle 16.

www.puracultura.it

La fiera Disco da collezione



Mercoledì 6 gennaio torna a Salerno la Fiera del Disco Usato e da Collezione nei saloni del Grand Hotel Salerno, sul Lungomare Tafuri. Dalle ore 10 alle ore 22 si potranno scambiare dischi nuovi e usati, in vinile (33 e 45 giri) e in cd, dei più svariati generi musicali, dalla musica classica, al punk, dalla dance all'hip-hop, dal jazz al metal, ma anche materiale promozionale e gadget.

L'evento Origami Oh

Alla mediateca Marte di Cava de' Tirreni, l'evento natalizio della cooperativa sociale Cavafelix con la collaborazione dell'associazione "Pandora": mercoledì 30 dicembre alle 18:30, la performance di "Origami Oh". A seguire l'esibizione de "Gli Sbandati" della cooperativa sociale "La Fenice". Ingresso libero.



La sagra Zeppole in piazza



La spiaggia grande di Positano ospiterà il 28 e 29 dicembre la 34sima edizione della Sagra della Zeppola, il tradizionale appuntamento con uno dei dolci tipici della costiera amalfitana. Al termine della manifestazione si terrà la premiazione, con premi alla migliore zeppola di patate, alla migliore zeppola di pasta cresciuta e alla migliore decorazione.

II film The al museo



Domenica 27 dicembre alle ore 17,30, al Museo Archeologico Provinciale di Salerno - Via San Benedetto 28 - Salerno presenta "Tè al Museo con SKY ARTE - La valle dei Templi di Agrigento", per vedere insieme un filmato sul parco archeologico più esteso al mondo con un numero di visitatori che ogni anno supera il mezzo milione. Prenotazione obbligatoria. Info: 089/231135 - 327/7559783.

www.puracultura.it



Il concerto

Mercoledì 23 dicembre alle ore 19. l'Ente provinciale per il Turismo ripropone Natalis Loci, musica, storia e arte insieme : alla chiesa di San Giorgio a Salerno concerto di Floraleda Sacchi, arpa. Sabato 9 gennaio ore 19.00: Claudio Brizi, claviorgano. Venerdì 15 gennaio ore 19.00: Costantino Catena, Quartetto Savinio con la partecipazione di Valentina Lo Surdo, Radio Rai 3.



La mostra Penombra

Alla galleria Luogo d'Arte Carmine Pandolfi ad Agropoli (via Picasso), la mostra "Penombra" - a cura di Rosa Cuccurullo - con le opere ceramiche di Pietro Lista e Giuseppe Cicalese: 25 brocche complete di coperchio porta candela. In un gioco metafisico di luci e ombre "Penombra" vuole essere E Presso il Tempio di Pomona dal un invito a tacere, un invito alla ≣ riflessione, alla sospensione delle ≣ parole inutili.



Lo spettacolo Stramaledettissimi



Fino al 27 dicembre al Centro Teatro Spazio di San Giorgio a Cremano (Via San Giorgio Vecchio, 23) è di scena un esilarante rapporto tra amici 'fuori dal comune', "Cari stramaledettissimi amici" di Emanuele Alcidi ed Edoardo Nappa con la regia di Vincenzo Borrelli. Produzione Unospazioperilteatro. Sabato 26 dicembre ore 21. Domenica 27 dicembre ore 18.30. Info: 081/5744936.

La mostra/3 **Luci in Avalon**



9 al 16 gennaio 2016 si terrà la terza edizione dell'Expo d'Arte Contemporanea "Luci in Avalon", organizzata dall'Associazione "Avalon Arte". Le Luci d'Artista e la stupenda location faranno da cornice alle opere dei 33 artisti, provenienti da ogni parte d'Italia ed estero. L'allestimento è di Giovanni Memoli, la critica è a cura della prof.ssa Antonella Nigro. Il 9 gennaio ore 18.30 il vernissage presentato dal giornalista Paolo Romano.

finestre in alluminio/resina/legno



Le finestre per vivere meglio la tua casa

Solarium

Via Delle Arti e dei Mestieri 84013 Cava de'Tirreni (SA) Italy Tel +39 081 87 41 599 - 081 87 42 446 Fax +39 081 80 26 403

> www.solariumgroup.it info@solariumgroup.it



GARANZIA DI 15 ANNI

Tutte le finestre Solarium sono coperte da una Garanzia di 15 anni che assicura la qualità delle finestre confermandone la scelta accurata dei materiali resistenti ed affidabili. Le finestre Solarium, sono vendute con un Certificato di Garanzia dai rivenditori autorizzati Solarium. La Garanzia copre il prodotto contro difetti di

fabbricazione e sono quindi esclusi i danni provocati da cause accidentali, da negligenze o da cattivo utilizzo delle finestre. Per Garanzia pertanto si intende la sostituzione e/o riparazione gratuita delle parti che compongono il prodotto e riconosciute difettose.

puraCULTura settimanale di conoscenze - EVENT PRESS. Editore: Associazione puraCULTura, direttore responsabile: Antonio Dura, amministrazione e redazione: Via Bottaio, 30 - Benincasa - 84019 - Vietri Sul Mare (SA) - tel e fax 089761171 - mob. 3662596090 - email: info@puracultura.it, stampa: Tipografia Fusco - Salerno, Registro Stampa di Salerno n° 20/2012