

Ente Provinciale per il Turismo

Salerno



TORRETTA

Olio Extra Vergine di Oliva

puraCULTura

anno IV - n° 55 - 24 marzo 2016

www.puracultura.it (digital edition)

EVENT PRESS



104 OPERE
l'arte contemporanea a Palazzo Fruscione

Al Verdi inizia la lirica

UPWELLING
al Rodaviva

AMLETO FX

La stagione Mutaverso al Centro Sociale

Under ad XS

PER RICEVERE PURACULTURA GRATUITAMENTE INVIA IL TUO INDIRIZZO E.MAIL A info@puracultura.it

Santi Pier e Paolo

di Antonio Dura

Ho riletto il numero 7 di "Salvo imprevisti - quadrimestrale di poesia e altro materiale di lotta", dedicato interamente a Pasolini, con scritti di Manescalchi, Maraini, Rinaldi, Santi, Scalia, Toti, Boldrini... L'edizione "copri" i mesi da gennaio ad aprile del 1976, poco più di un mese dalla morte dello scrittore. Condivido tutto e nonostante abbia letto e visto attentamente i lavori di Pasolini, desidero aggiungere nulla. Boldrini, scriveva "Come dire: Pasolini non poteva morire come un vizioso. Di qui la santificazione. Di qui lo smussare spesso le contraddizioni. Di qui il non parlare di lui, ma della sua opera di intellettuale." Salerno nel 41ennale (si dice così?) dalla morte di Pasolini gli ha intitolato la sala

che ora sorge sulle ceneri dell'ex cinema "Diana" che proprio a quei tempi, cessando le proiezioni dei film del cineasta friulano, diventava un cinema "porno" e, per certi aspetti, incarnazione del tema del fallimento del riscatto analizzato in più occasioni proprio da Pasolini. Qui, lo scorso 16 marzo, ho veduto "Lucciole all'inferno", scritto e diretto da Antonio Grimaldi, interpretato dal collettivo del "Grimaldello" guidato da Anna Rita Vitolo, apprezzando proprio questo silenzio, la capacità di Grimaldi di rappresentare (l'ho già affermato su queste stesse pagine) l'opera di Pasolini in modo autonomo ed estremamente efficace superando, alla fine e finalmente, le troppe, inutili parole innamorate e non che, adesso, affrontano l'uomo con una lacunosità inevitabile, perché la fotografia di Pier Paolo Pasolini è stata tenuta tra le mani da troppi intellettuali, si è consumata, sfocata, le smussature hanno lavorato sulle smussature attendando i tanti spigoli della sua esistenza.

Carlo Boldrini ed altri con lui, hanno scritto tempestivamente di Pasolini, possiamo rileggerli se desideriamo conoscere l'uomo, altrimenti abbiamo la sua opera che vive nitidamente, com'egli l'ha voluta e prodotta ed è tutto quello che vogliamo vedere e leggere.



INDICE

pagina 2

SANTI PIER E PAOLO

di Antonio Dura

pagina 3

FACE TO FACE

di Claudia Bonasi

THE NECKS (OPEN XiNEON)

pagina 4

ARCHITETTURA, FINE SENZA FINE

PREMIO IRIDE

UNA GRANDE ESTATE

Pagina 5

AMLETO FX A MUTAVERSO

di Gennaro D'Amore

LAVORARE CON LENTEZZA

Pagina 6

VERDI: ARRIVA LA LIRICA

di Gianluca Durante

UNDER AL FESTIVAL XS

Pagina 7

FINALMENTE TEATRO

di Eduardo Zampella

Pagina 8

TUTTI X TOTÒ

ORCHESTRA ABBADO

Pagina 9

PASQUA A VELIA

FAI ALLA CASINA REALE

LE OPERE DI QUARTA

Pagina 10

UPWELLING

LA SCOMPARSA DI MAJORANA

DUE INCONTRI AL TOTALLY PINK

Pagina 11

THE BLACK VOID

di Alfonso Sarno

Pagina 12

MURO DI CASSE

RENZO ARBORE

LA CONGREGA

Pagina 13

CORPORA, TUTTO SU LISTA

RISORGIMENTO POP

GENTAGLIA

Pagine 14-15

CONCERTI, SPETTACOLI, EVENTI

www.puracultura.it

FACE TO FACE

di Claudia Bonasi

Faccia a faccia con l'arte contemporanea, ovvero "Face to Face", la mostra ideata dal collezionista napoletano Ernesto Esposito (nonché disegnatore di scarpe per le più note maison di moda) che ha portato più di cento opere di artisti emergenti internazionali, a Salerno, in due location d'eccezione: Palazzo Fruscione e San Pietro a Corte. Per Ernesto Esposito è un



ritorno a Salerno, dove ben venti anni fa, organizzò una mostra su Warhol. "Faccio a Salerno quello che vorrei fare a Napoli, perché qui si può organizzare meglio: è una mini-Napoli", spiega Esposito, "E' una mostra itinerante che dà spazio ai giovani e porta in giro nomi che definisco 'caldi'. Questo progetto è iniziato a Londra con una preview, e dopo l'impegno con "The Go Between" al Museo di Capodimonte a Napoli, eccomi qui". La mostra - un piccolo tassello della collezio-

ne di Esposito che vanta 1500 'pezzi' importanti - resterà aperta fino al prossimo 1 maggio. Ingresso gratuito. Info: 089/2573241.

Gli artisti: Luca Albero, Roberto Amoroso, Uri Aran, Francesco Arena, Zachary Armstrong, Dylan Bailey, Davide Balliano, Aniello Barone, Martin Basher, Luca Bertolo, George A. Bidmead, Michal Bohdankiewicz, Peppi Bottrop, Straus Bourque-LaFrance, Ry David Bradley, Henry Chapman, Julian Charrière, Ajit Chauhan, Henry Codax, Nyah Isabel Cornish, Steven Cox, Luke Diiorio, Christian Duncan, Amy Feldman, Stephen Felton, Katharina Fengler, Alessandra Franco, Al Freeman, Max Frintrop, Luc Fuller, Anna Fusco, Aaron Garber-Maikovska, Hella Gerlach, Leah Glenn, Ethan Greenbaum, Jos de Gruyter & Harald Thys, Calla Henkel & Max Pitegoff, Uwe Henneken, Benjamin Hirte, Donna Huanca, JPW3, Melike Kara, Sonia Kacem, Lauren Keeley, Simon Keenleyside, Esther Klas, Daniel Knorr, John Knuth, Brian Kokoska, Andrei Koschmieder, Paul Kremer, Gabriel Kuri, Shawn Kuruneru, Piotr Lakomy, Asger Dybdav Larsen, Austin Lee, Mariangela Levita, Sam Lipp, Roman Liska, Lauren Luloff, Nunzio de Martino, Ryan McNamara, Haley Mellin, Peter Mohall, Matt Mignanelli, Jakub Milcak,



Jacopo Miliani, Daniele Milvio, Eric Mistretta, Noemi Montanaro, Alessandro Moroder, Marlie Mul, Mohamed Namou, Moataz Nasr, Dustin Pevey, Benoit Platéus, Seth Price, Alex Rathbone, Joe Reihsen, Zack Reini, Michael Rey, Leif Ritchey, Rosy Rox, Erik Saglia, Prem Sahib, Matteo Sanna, Cole Sayer, Jamie Shovlin Jack Siegel, Diego Singh, Jamie Sneider, Federico Solmi, Kasper Sonne, Michael Staniak, Henning Strassburger, Claire Tabouret, Amarinhos Teixeira, Santo Tolone, Brad Troemel, Jonathan VanDyke, Nico Vascellari, Angelo Volpe, Graham Wilson, Letha Wilson.



The Necks (open XiNeon)

Mercoledì 13 aprile al Teatro Nuovo (Via Valerio Laspro, 8/C - Salerno), alle ore 21 "The Necks" in concerto, ovvero Chris Abrahams (piano), Lloyd Swanton (contrabbasso) e Tony Buck (batteria), che propongono un genere musicale con influenze jazz, ambient, avantgarde e minimalismo.

Opening del concerto è affidata agli "X(i)Neon", progetto di musica sperimentale nato dalla collaborazione tra Francesco Galatro (basso e contrabbasso, con un forte background jazz) e Anacleto "AV-K" Vitolo (Laptop/live electronics). Biglietto: euro 18. Info: 3494290327.

www.puracultura.it

Architettura, fine senza fine

E' stato presentato alla Feltrinelli, da Renato Capozzi e Raffaele Cutillo dell'Ateneo di Napoli, il volume di Alberto Cuomo "La fine (senza fine) dell'architettura". Il testo prende avvio dalle dichiarazioni di fine dell'architettura di Rem Koolhaas, l'archistar curatore della Biennale, e attraversa le tendenze del progetto degli ultimi trent'anni per rilevarne le contraddizioni con le poetiche tratte dalla french theory cui si ispirano. Legata al consumo e alla fashion, come vuole Koolhaas, l'architettura degli archistar, secondo Cuomo, tradisce in realtà lo spirito etico che è alla base della filosofia evocata. Se la Bigness, la grandezza, della città e delle costruzioni, ha messo fuori gioco il ruolo sociale degli architetti, surdetermi-

nati dall'economia, la complessità statica, impiantistica, tecnologica, della grande dimensione, che li rende figure pleonastiche dell'engineering, è vero, si chiede Cuomo, che l'architettura non ha altro fine che il consumo, il gioco superficiale delle forme, spesso al servizio di regimi tirannici? Qual è la città contemporanea, le baraccopoli con milioni di abitanti a Mombasa, Il Cairo, Città del Messico, San Paolo o la sfavillante Dubai che, dietro i richiami alla sostenibilità, produce il più alto inquinamento del globo? Probabilmente, se si seguono le indicazioni teoriche degli archistar, o meglio, il pensiero filosofico da essi tradito, l'architettura scopre un nuovo compito sociale nel porsi in relazione a concreti bisogni e al car-

attere dei luoghi, senza sovrapporsi ad essi come accade alle opere di Gahry, Libeskind, Hadid, che manifestano una prepotente volontà di appropriazione dei siti, spesso specchio di terrei poteri politici ed economici.



PREMIO IRIDE

C'è tempo fino al 20 maggio per partecipare alla XXXIII edizione del Premio letterario Città di Cava de' Tirreni. Il premio, dedicato alla poesia ed alla narrativa edita ed inedita, è organizzato dall'Associazione culturale L'Iride - presieduta da Maria Gabriella Alfano - con il patrocinio del Comune e dall'Azienda di Soggiorno e Turismo di Cava de' Tirreni, con la collaborazione del Liceo artistico Sabatini-Menna di Salerno ed il partenariato del CCN, Centro Commerciale Naturale di Cava de' Tirreni. Anche quest'anno, oltre ai tre premi per la narrativa edita, inedita e per la poesia, sono previsti il premio Gelsomino D'Ambrosio per la migliore copertina, diretto alle Case editrici, ed il premio Simonetta Lambertini dedicato ad opere editate sul mondo giovanile o scritte da autori under 30. Info: www.irideartecultura.it.



www.puracultura.it

UNA GRANDE ESTATE

Venerdì 15 aprile ore 21 e sabato 16 aprile ore 19, alla sala Pier Paolo Pasolini di Salerno, va in scena "Grand' Estate (un delirio fantastico 1937/1960)", scritto e diretto da Enzo Moscato, con Enzo Moscato, Massimo Andrei, Giuseppe Affinito, Caterina Di Matteo, Gino Grossi, Francesco Moscato, Giancarlo Moscato, scena e costumi Tata Barbalato, musiche Donamos. Ritornano i temi cari al drammaturgo ed attore napoletano, voci e corpi in scena per una narrazione delirante di quattro decenni di storia napoletana ed internazionale, partendo dall'epoca fascista e dall'occupazione italiana dell'Africa



Orientale, cantando i fasti e i nefasti di un casino arroccato sui Quartieri Spagnoli, passando per i malinconici 1958/1960 segnati dalla legge Merlin fino ai giorni nostri, dove due tarde prostitute ricordano enfaticamente i tempi andati. Info: 345/4679142

AMLETO FX A MUTAVERSO

di Genaro D'Amore

Il prossimo appuntamento della stagione teatrale "Mutaverso", curata da Vincenzo Albano (ErreTeatro) è per venerdì 1 aprile alle ore 21, all'Auditorium del Centro sociale di via Cantarella, nella zona orientale di Salerno. Vico Quarto Mazzini presenta "Amleto Fx" di e con Gabriele Paolocà, collaborazione alla regia Michele Altamura e Gemma Carbone, disegno luci Martin Emanuel Palma. Lo spettacolo, realizzato in collaborazione con Progetto Goldstein, Teatro dell'Orologio, è vincitore di due importanti riconoscimenti: Selezione Premio Inbox 2015 e Premio Hystrio alla vocazione per Gabriele Paolocà. "Amleto Fx" è un'indagine sulla moda del deprimersi dei nostri tempi. Uno spettacolo che parla di castrazioni tecnologiche, della mancanza dei padri, dell'attrazione verso la dissoluzione e dell'eco assillante che tutto questo causa nelle nostre coscienze. Questo non è l'Amleto. È un assolo generazionale. Un racconto intimo e globale che attraverso il

riso amaro vuole spingere a trovare una soluzione al solito, annoso, banale e scontato quesito, comunque

sempre irrisolto: essere o non essere? Biglietto: euro 10. Info: 348 0741007, info@erreteatro.it.



foto: Manuela Giusto

LAVORARE CON LENTEZZA



Venerdì 25 marzo al Dago Red di Sant'Arzenio, alle ore 19, sarà presentato il libro di Timisoara Pinto, "Lavorare con lentezza - Enzo Del Re il corpoponista", che raccoglie la storia di un musicista che agli strumenti tradizionali preferiva le percussioni della sua inseparabile amica: la sedia. Enzo Del Re è stato l'interprete più autentico di una stagione di impegno civile nella

quale le canzoni di lotta e di protesta animavano il sogno di una società diversa. Con uno stile e un linguaggio inconfondibili, schioccando la lingua e percuotendo sedie e valigie o qualsiasi altro oggetto che potesse ritmare la sua urgenza di vita, è stato protagonista di memorabili esperienze culturali e teatrali, da "Ci ragiono e canto 2" agli

spettacoli con Nuova Scena, il Teatro Operaio e i Circoli Ottobre, per poi eclissarsi nella sua Mola di Bari, mentre il movimento del '77 eleggeva a proprio inno una sua canzone, "Lavorare con lentezza". Con Timisoara Pinto - giornalista esperta musicale e critica del quotidiano Il Tempo - ci sarà Andrea Satta, musicista del gruppo storico Tetes de Bois.

www.puracultura.it

VERDI: ARRIVA LA LIRICA

di Gianluca Durante

La nuova stagione lirica del Teatro Verdi sarà nel segno di Lina Wertmüller e Gigi Proietti, che firmeranno la regia di due delle sei opere in programma. Si inizia do-

in quattro atti di Giuseppe Verdi che si avvicina all'opera russa riuscendo a dare anche un'inedita espressività al coro (quello dei frati, che assume una dimensione cosmica), per la prima volta di scena a Salerno. L'opera racconta dell'amore tra due giovani, Donna Leonora e Don Alvaro; contrario alla loro unione, il padre della ragazza sorprenderà i due in fuga, ma resterà ucciso da un colpo di pistola partito accidentalmente dall'arma di Alvaro: su questo episodio si chiuderà il primo atto. La regia è di Pier Francesco Maestrini, figlio d'arte apprezzato dal maestro Daniel Oren (che dirigerà l'orchestra) per l'armonia che riesce a creare tra musica e scena. Ruoli femminili affidati al soprano Anna Pirozzi nei panni di Leonora e il mezzosoprano Ekaterina Semenchuk in quelli di Preziosilla. Don Alvaro sarà interpretato dal coreano Rudy Park, il marchese di Calatrava da Nicolas Testé. Il 29 aprile, e in replica l'1

e il 4 maggio, il secondo titolo in cartellone prevede un abbinamento della "Cavalleria Rusticana" di Mascagni e "Pagliacci" di Leoncavallo. Il 22, 25 e 27 maggio, "Madame Butterfly" di Puccini. L'1, il 4 e 6 novembre, torna invece Giuseppe Verdi con il "Nabucco". I 400 anni dalla scomparsa di William Shakespeare saranno commemorati il 21, 24 e 26 novembre con "Macbeth", diretto da Lina Wertmüller. Infine, il 23, 26 e 28 dicembre, Gigi Proietti dirigerà la "Tosca". La stagione concertistica sarà inaugurata invece il 6 maggio con Lucas Debargue al pianoforte. Si continuerà il 30 maggio con Vincenzo Bolognese al violino, il 2 ottobre con Giuseppe Albanese al pianoforte, il 9 ottobre con il duo Lorenzen-Steinbock rispettivamente al violino e pianoforte; la coppia Meli-Gamberoni (tenore e soprano) si esibiranno in autunno in data ancora da stabilire, e, in chiusura, il 12 dicembre, sarà la volta del Quartetto d'archi Leonis.



menica 10 aprile, e in replica martedì 12 e domenica 17, con "La forza del destino", il melodramma



Al Festival Nazionale "Teatro Xs" città di Salerno del Teatro Genovesi (Via Principessa Sichelgaita 12), giunto alla sua ottava edizione, domenica 3 aprile alle h. 19, si esibirà la Com-

pagnia Grandi Manovre di Forlì in "Under", elaborazione originale di Loretta Giovannetti; domenica 10 aprile la giuria del festival, coordinata dal regista Marcello Andria, dovrà giudicare

Under al Festival XS

"1861 - la brutale verità" cartellone del Festival di Michele Carilli interpretato dalla Compagnia CarMa - Risurrezione Meridionale di Reggio Calabria. Per domenica 17 aprile ci sarà lo spettacolo fuori concorso con Accura Teatro di Marsala in "A Testa Sutta" di Luana Rondinelli che ha vinto il primo Festival MonoDrama di Sala Consilina e che, in virtù della rete nata tra la Cantina delle Arti, curatrice della neorata rassegna e la Compagnia dell'Eclissi, ha conquistato una data nel

cartellone del Festival Teatro XS. Continua intanto il cineforum "Il rapporto tra teatro e cinema" che prevede venerdì 1 aprile, "Lookin' for Richard" diretto da Al Pacino; venerdì 15 aprile chiude la trilogia "Bullets over Broadway" diretto da Woody Allen, pellicola indicativa sui film che riflettono sulla messinscena teatrale come figura dell'atto creativo. L'ingresso alla visione dei film è gratuito. Info: 3476178242 - www.compagniadelleclissi.eu.

FINALMENTE TEATRO

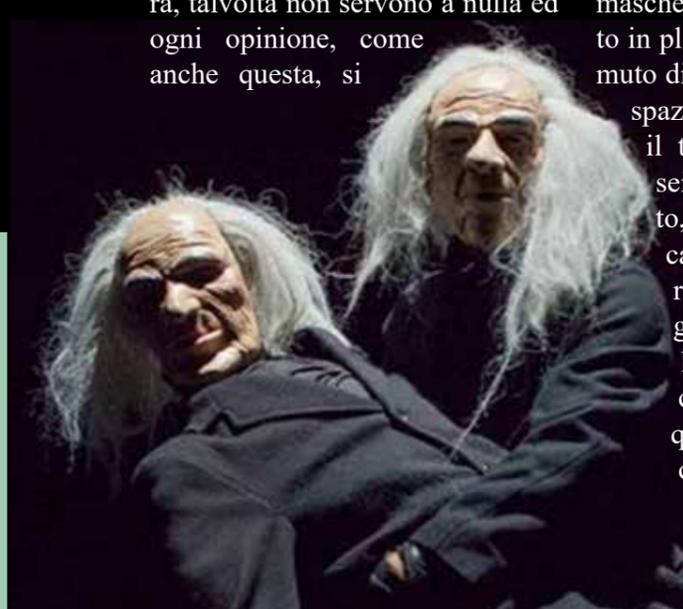
di Eduardo Zampella

Tre giovani per una regia semplicemente poetica di Alessandra Ventrella, con Rocco Manfredi e Riccardo Reina, autori e performer, assolutamente ineccepibili nella loro artigianale e sensibile interpretazione di ogni minima azione, scultura di ogni gesto. Capita raramente di assistere a produzioni che, catturando l'attenzione per più di un'ora, risultino tragiche quanto lievi e divertenti come è accaduto con Homologia, presentato a Salerno, nella rassegna teatrale Mutaverso di ErreTeatro per la direzione artistica di Vincenzo Albano che si conferma ancora una volta attento osservatore di autentici eventi teatrali proponendoli per primo in Campania. Alla fine, non bastano le parole o, meglio ancora, talvolta non servono a nulla ed ogni opinione, come anche questa, si

svuota di senso di fronte all'evidenza dell'esito fatale della vita, di ogni vita, di fronte alla solitudine, al decadimento e alla perdita dei tuoi pezzi, all'assenza di ogni altra soluzione e sei così davanti ad uno specchio che riflette te stesso pur non essendoci luce, a fare i conti con la parte più buia di te. Homologia: un delicato intervento chirurgico con tanto di clown/dottore per addolcire la pillola che dà la morte, anche se buona ed allegra. Una morte illusionista e gentile che continua a dispensare doni sotto forma di scatole magiche con tanto di paillettes, scherzi di carnevale e musiche, palloncini predestinati a sgonfiarsi, scoppi di lustrini e leggiadre danze primaverili di vecchi fantocci mutilati/mutilanti sotto nuvole inquinate/inquinanti. La maschera sei tu, proprio tu, seduto in platea a commentare zitto, lì, muto di significato tanto quanto lo

spazio che non occupi giacché il tuo posto sarebbe altrove: sei fuori luogo. Tu vieni agitato, inerme, sedato e non te ne capaci. Cala un silenzio irreal e percepisci appena il gradito fastidio di qualche lucetta azzurrognola o del cicaliccio che proviene da qualche taschino: è buio incantato, ma puoi tirare un sospiro di sollievo, proprio grazie a questi brevi intervalli che ti vengono

concessi, durante il tratto in cui un'impetosa energia ti rapisce senza neppure chiedere il riscatto. Accogli, sollevato, ogni piccola distrazione, come per ripararti sotto un'ala illusiva, protettrice e materna affinché tutto rimanga immutabile. Senonché, fin dall'inizio, quando smette il ticchettio di un orologio, ma trilla una sveglia, ci si rende conto che si tratta di un allarme e che non c'è più tempo per altro ancora: nolente o volente, pure nel non far niente, magari solo ammazzando una mosca, tutto cambia, diviene, ci sovrasta. In un panorama colmo di pretese di innovazioni che di nuovo hanno ben poco, Homologia ha il merito di non aver inventato nulla, ma reinterpreta, fondendo e forgiando linguaggi consolidati nella buona tradizione del teatro di figura tanto caro a Francesco Silvestri, oppure, con qualche riverente citazione tratta, ad esempio, dai Familie Flöz. DispensaBarzotti fa, dunque, molto di più, perché coglie nel segno proprio quando, una volta eluso il tempo e la forza di gravità, finge di nascondere la conclusione, che non c'è, fra lance strettissime di luce e zone d'ombra in cui gioca un prestigio raro illudendo lo spettatore che ancora crede di pescare nel buio, fuori di sé, quello che invece ha in sé stesso e gliene dà catartica contezza nel suo profondo atro. Ed è finalmente TEATRO.



PROFESSIONALITÀ E RISPARMIO.
Luce e Gas rappresentano il motore fondamentale nella vita di famiglie, aziende e liberi professionisti. Noi di Sicme Energy e Gas lo sappiamo bene e lavoriamo ogni giorno per soddisfare le attese del mercato.
Il nostro Power Team è pronto a guidarti alla scoperta del profilo più in linea con i tuoi consumi e mostrarti come ottimizzare le spese di luce e gas. Vogliamo darti modo di conoscere una reale alternativa di risparmio con trasparenza e professionalità



GRATIS: 100 kW + 100 smc per tutti coloro che attiveranno i servizi di luce e gas entro il 15 luglio 2016
Per aderire alla promozione contattaci al numero verde: 800.453.300
Sicme Energy & Gas. Professionalità e Risparmio.
I nostri uffici:
• SOMMA VESUVIANA (NA) 80049 - Via Casaraja 62
• CAPACCIO (SA) 84047 - Viale Della Repubblica 62
• SIANO (SA) 84088 - Via D'Andrea 26/28
• BARONISSI (SA) 84081 - Via Giovanni Falcone (presso la Galleria Il Raggio)
www.sicmeenergyegas.it
info@sicmeenergyegas.it

TUTTI X TOTÒ

C'è tempo fino a martedì 5 aprile per vedere, al Museo Città creativa di Ogliara la mostra itinerante "Omaggio a Totò". L'iniziativa - voluta dal professore ed artista Enzo Angiuoni, presidente dell'Associazione Arteuropa ed ideata dall'architetto milanese Lamberto Correggiari, vede 160 artisti cimentarsi con la figura del grande attore napoletano. Si è aggregato agli artisti itineranti il gruppo operante ad Ogliara composto da Patrizia Grieco, Jean P. Duriez, Deborah Napolitano, Vincenzo Liguori e William Papaleo. Gli artisti partecipanti al progetto, posti in ordine alfabetico, sono: Affronti Antonella, Allocca Salvatore, Altomare Pippo, Ambrosone Augusto, Amoroso Giuseppe, Anelli Salvatore, Angiuoni Enzo, Antonelli Enrico, Arbib Jack, Asteri Magdalena, Avella Vittorio, Baglivo Antonio, Balsamo Anna, Bambara Giacopello, Barone Nino, Batista Jeruska, Battista Tiziana, Battisti Romeo, Bluer, Bonanno Pino, Bozzaotra Claudio, Bruno Marco, Buccelli Eddy, Canciotti Massimo, Capone Enrica, Cardenas Beatriz, Carma, Carraro Libera, Casale Luigi, Causati Carlo Maria, Cavallero Maria Rosa, Ciamavei Emilia, Codispoti Martina, Conte Giuseppe, Conti Carlo Marcello, Correggiari Lamberto, Costa Mariella, Costanzo Antonio, Costanzo Carmen,

Cottone Carlo, Crivellari Antonio, Crocchioni Pietro, Cucchi Maurizio, Cuomo Claudio, D'Acunto Antonio, D'Alessandro Enzo, D'angelo Sergio, D'agostino Mattia, D'Agostino Walter, Daidone M. Pia, Dalisi Riccardo, De Molfetta Francesco, Denaro Angelo, Di Curzio Clara, Di Giampaolo Roberto, Di Lallo Amalia, Di Nardo Maria Teresa, Di Palma Salvatore, Di Rosa Antonio, Di Teodoro Bianca Maria, Ergilia Edit, Fappiano Leonilde, Ferreri Rosalia, Feruglio Claudio Mario, Fontanella Carlo, Francese Ascanio, Francese Enzo, Franchi Patrizia, Frasca Gabriele, Furlanetto Ado, G. Ellen, Galluccio Bruno, Garesio Clara, Gi Giuseppe, Giannattasio Eduardo, Giacopello Barbara, Giubinelli Paolo, Giunta Salvatore, Grasso Mimmo, Guarino Nicola, Gubineti Paolo, Iaccheo Edoardo, Iannice Gaetano, Ilardi Tommaso, Iozzo Antonio, La Pietra Ugo, Lacher Klino, Lanzione Mario, Liberati Giuseppe, Liberati Lorenzo, Lista Franco, Lo Prete Alessio, Loi Franco, Loverso Maria Pia, Lupinacci Gabriella, Magistro Anna, Malaguti Anna Maria, Marini Renato, Marseglia Fausto, Mascia Luciana, Melarangelo Marino, Melarangelo S. Meo, Enrico Miranda, Carmen Mollì, Walter Monaco, Mulliqi Genc, Musaro' Pantaleo, Olivares Manuel, Ongaro Antonella, Pacifico Maya,



Paglialunga Bruno, Palmitesta Concetta, Palomba Pamela, Panella Vincenzo, Petrone Andrea, Picardi Antonio, Pignotti Lamberto, Pilato Ylenia, Pirozzi Giuseppe, Pizzi Stefano, Policastro Felix, Ponticelli Chatrin, Pozza Massimo, Pugliese Antonio, Raiola Salvatore, Rasetta Gelsomina, Repore Sabino, Ricca Raffaele, Ricciardi M. Pia, Riitten Axel, Risola Miriam, Roccotelli Michele, Romano Laura, Romano Raffaele, Rossi Gianni, Saggese Enrico, Saltamacchia Noemi, Sannicandro Franco, Santoro Anna, Saponaro Elena, Scherl Rossella, Schiavo Giovanni, Schiavocampo Giovanni, Scorsone Vinny, Seccia Anna, Seymour Stephanie, Sirignano Antonella, Soldatini Gabriella, Sorrentino Luigia, Sorrentino Raffaele, Spena Franco, Spina Pippo, Spina Rosa, Stasi Remo, Stendardo Roberta, Strozzi Leo, Sucato Giusto, Terlizzi Ernesto, Traverso Lacchini Elisa, Trequattrini Mario, Tufano Ilia, Union Art, Vella Generoso, Vendrame Franca, Viparelli Carla, Viterbini Paolo, Zabarella Luciana, Zameg Dan, Zanca Daniel, Zazzeroni Gianfranco, Zuozzo C. Giuseppe.



La nuova orchestra sinfonica "Claudio Abbado", formata da cinquantacinque giovani musicisti di Salerno e provincia, e diretta da Ivan Antonio, si esibirà in pubblico per la prima volta il pros-

Orchestra Abbado

simo 7 aprile alle 21, al Teatro delle Arti, che ospiterà la prima stagione artistica #musica...eterna bellezza". L'orchestra, nata grazie all'impegno di Giovanni Di Lisa, imprenditore salernitano originario di Padula, appassionato di musica, eseguirà 'Il segreto' - fantasia per orchestra in re min. op.7 a fare da battesimo alla serata chiamata #soave tormento" scritta proprio da Di Lisa. In

programma anche il 'Guglielmo Tell - sinfonia' di G. Rossini e la Sinfonia n. 5 in do min op. 67 di L. van Beethoven. Il secondo appuntamento in cartellone è per il prossimo 5 maggio, con "#l'opera... assoluta meraviglia", con la partecipazione di Annalisa D'Agosto (soprano), Beatrice Amato (mezzosoprano), Alessandro Fortunato (tenore) e Luigi Cirillo (baritono). Info: 089 221807.

www.puracultura.it

PASQUA A VELIA

Pasqua al Parco archeologico di Velia. Sabato 26 e lunedì 28 marzo alle 9,15 "Trekking al Parco". passeggiata nell'area archeologica fra natura e storia, uomini e dei; dall'acropoli si proseguirà lungo le mura della città antica, dove sorgevano numerose aree sacre (cosiddetto "Crinale degli Dei"), e, passando sopra la Porta Rosa, si arriverà al cd. Castelluccio, ultima torre di avvistamento a difesa della città. Distanza: 4,5 Km; durata: 4 ore; difficoltà: media. Prenotazione obbligatoria. In programma anche visite guidate, laboratorio creativo per bambini e adulti, aperitivo e degustazione di prodotti tipici. Prenotazione obbligatoria per tutte le iniziative. Info: 0974/271016, velia@arte-m.net.



Le opere di Quarta

Sabato 2 aprile alle ore 11,30 alla Galleria "Il Catalogo" di Lelio Schiavone e Antonio Adiletta - (via A.M. De Luca, 14 - Salerno) si inaugura la mostra di Virginio Quarta "Opere scelte", 15 opere visibili al pubblico fino al 30 aprile. Sono camere con vista quelle che propone Virginio Quarta - artista tarantino, ma salernitano d'adozione - in cui tra comode poltrone, stanze semplicemente arredate, coperte e damaschi, quasi da carezzare, il pittore illustra i suoi luoghi dell'anima: Ravello, la costiera, scorcio di Salerno, in cui, nonostante la resa evidentemente iperrealista, simbolo di un lavoro portato avanti col bulino quasi dell'incisore, l'artista si ritrova tra natura e artificio. Orari di apertura: martedì - venerdì: ore 17,30 - 20,00; sabato; ore 10,30 - 12,30 e ore 17,30 - 20,00. Info: 089.232666; www.ilcatalogo.com.



Fai alla Casina reale

Nell'ambito delle giornate del Fai di Primavera, folla di visitatori alla Casina reale di Persano a Serre. Il palazzo fu voluto da Carlo di Borbone per le caratteristiche del sito, particolarmente adatto all'allevamento di cavalli da guerra. Nel corso degli anni la Casina ha ospitato importanti personalità, da Goethe allo Zar di Russia, a Metternich. Ultimo ospite di rilievo fu il generale Eisenhower - poi presidente degli USA - nei giorni dello sbarco del 1943.



Durante la visita è stato possibile visionare documenti e foto relativi alla "Real razza del Cavallo di Persano". Nel sito, dove è allestita una sezione militare inerente le missioni di pace all'estero con mezzi e attrezzature in dotazione alla Caserma M. Ronga, per l'occasione sono stati esposti mezzi militari ed altre attrezzature in uso durante la 2° Guerra mondiale, raccolte da un collezionista privato.



In serata si è tenuto lo spettacolo di balli storici in costume a cura dell'associazione "Il Contrappasso" in collaborazione con la scuola di danza ottocentesca "Società di Danza".



www.puracultura.it

UPWELLING

Venerdì 25 marzo alle ore 21 al Rodaviva di Cava de' Tirreni (via Montefusco, 1), presentazione del disco "Upwelling" di Peppe Frana e Francesco Savoretti, che, pur provenendo da un percorso artistico parallelo tendente al rock sono affascinati delle tradizioni musicali orientali. Upwelling è quindi un' esplorazione del background musicale "profondo" dei due, che riemerge mescolandosi con le sonorità e gli strumenti che connotano la presente attività artistica. Giovedì 31 marzo, h 20, Aperi-Accordium: Concerto Live Hartmut Saam Trio. Sulla falsariga degli incontri tra ombrelli e macchine da cucire di Bretoniana memoria, Hartmut Saam modifica la sua fisarmonica, trasformandone la par-

te dei "bassi" in un controller midi con cui suonare qualsiasi tipo di virtual instrument. Col suo strumento ibrido porta in giro musica ibrida, jazz dalle venature decisamente gitane, per proporre brani inediti e grandi classici reinterpretati. Con Hartmut Saam, Max Magaldi (batteria) e Giovanni Rago (chitarra). Venerdì 1 aprile ore 21 terzo reading musicale di "Terapia di coppia per amanti" di Diego De Silva ed. Einaudi; con l'autore, Stefano Giuliano (sax) e Aldo Vigorito (contrabbasso). Sabato 2 aprile ore 18 presentazione del libro "Basta, vado a dormire" di Rita Francese (Les Flaneurs Edizioni), dove l'autrice racconta la sua esperienza di vita e di madre di un figlio autistico. Info: 089/343356.



THE BLACK VOID

di Alfonso Sarno
Dato di fatto: Nocera Inferiore (ha senso, oggi, parlare di "due" Nocera?), scalzata Salerno, è la nuova capitale della movida. Ancor di più grazie alla freschissima presenza di "Void Open/Space", literary cafe winebar food art-gallery club, strategicamente posto al centro della città, in Via Saverio Costantino Amato, 7 (per contatti: 333/4088126) e diventato, grazie ad un incessante passa parola, in pochi giorni il locale che fa tendenza. Void, un "vuoto" che, sabato 5 marzo, si è riempito di gente d'ogni età e tipo pronti a celebrare l'avventuroso sogno che caparbiamente hanno inseguito Francesco Fariello, padre e figlio uniti anche dallo stesso nome, Orazio Robust-

elli e Letizia Amarante, la Carrie Bradshaw del gruppo (ricordate Sex and the city?) tenaci nel voler portare nell'Agro uno spicchio di Manhattan o, per restare in Italia, un po' della Milano Quadrilatero della moda. Operazione riuscita visto l'incessante flusso di amici che fino a tarda notte si è riversato negli spazi - caverna delle meraviglia, antro magico - curati dall'architetto Fabio Massimo Quinto. Giusta l'atmosfera, giusta la musica dei Joe Victor, emergente band rock'n roll/country della scena musicale indipendente romana, giusti i finger food, piccoli scrigni in esclusiva da Nico "Chef à la maison" De Felice ed i vini della Cantina Santacosta che Giuseppe Pagano cura in quel di Torrecuso,

nel beneventano. Coccolati dai quattro patron e dallo staff (Roberto Vitti, internazionale direttore di sala, i barman Michele Robustelli ed Adriana Bosco, la sous chef Mena Nigro) amici ed ospiti hanno affollato la suggestiva Galleria per riversarsi poi nel giardino zen. Visti: Titti Papaccio, Gaetano Izzo, Antonia Soriente, Jacek Kruszynski, Francesco Fimiani, Nunzia Fascia, Pina Carpentieri, Giuseppe Pepe, Maurizio Siani, Paola Casillo, Mattia Salsano, Salvatore Belfiore, Raffaele Califano, Titti Amarante, il giornalista e dj Nello Ferrigno che si è già alternato con Filippo Zenna per mixare i giorni e le notti del Void che si annunciano gradevolmente effervescenti tra musica, eventi, buon cibo, cocktail e vini di qualità.

La scomparsa di Majorana

Venerdì 25 marzo alle ore 21,30, al Teatro Del Giullare (Via Incagliati 2 - Salerno), OHMe presenta Flavio Giurato live. Il cantautore presenta un nuovo disco, "La scomparsa di Majorana", un capolavoro, definito da Christian Zingales della rivista Blow Up - che l'ha inserito al secondo posto, dietro "Carrie & Lowell" di Sufjan Stevens, nella

top 10 dei migliori album usciti nel 2015. Il disco è dedicato soprattutto alla grande ricerca degli armonici, dieci tracce per un lavoro pensato come un album analogico. Dall'inizio del 2016, Giurato è ripartito in tour accompagnato al basso da Federico Zanetti e alle percussioni da Daniele Ciucci Giuliani. Info: 089/220261.



Due incontri al Totally pink

Cetara, nell'ambito del variegato programma "Totally Pink", organizzato dal Comune, prevede ancora due incontri, che si terranno nella sala "M. Benincasa": giovedì 31 marzo alle ore 18, "Storie di donne in America la-

tina" con Rosa Maria Grillo, docente Unisa e membro dell'OGEPO (Osservatorio Studi di Genere e Pari Opportunità); domenica 3 aprile alle ore 19, la Compagnia Teatrale dell'"Accademia dello spettacolo di Baronis-

si" presenta: A teatro per la Sla - "La casa di Bernarda Alba" di Garcia Lorca. Regia di Elena Stella. Contributo libero per raccolta fondi destinati ad AISLA (Associazione italiana sclerosi laterale amiotrofica).

www.puracultura.it



www.puracultura.it

Muro di casse



Continua la rassegna letteraria “La letteratura al bar e in boutique” a cura di Gianluca Liguori. Il prossimo appuntamento è con Vanni Santoni, autore di “Muro di casse”, (Laterza, 2015), che si terrà domenica 17 aprile al Bar Capri di Battipaglia e lunedì 18 aprile alla boutique Sciglio Vintage, nel centro storico di Salerno. Cosa è stata questa ‘cosa’ sfuggente, multiforme ed entusiasmante avvenuta in Europa tra il 1989 e oggi – una cosa lunga dunque un quarto di secolo? Proprio dalla consapevolezza che nessun dato potrà mai avvicinarsi al significato profondo del rave, del trovarsi lì, a ballare davanti a un muro di casse fino al mattino (e sovente fino a quello ancora successivo) in quelle industrie abbandonate, in quei capannoni, in quei boschi, in quelle ex basi militari, fiere del tessile, ballatoi, vetrerie, depositi ferroviari, rifugi montani, bunker, uffici smessi, praterie, centrali elettriche, campi, cave, rovine di cascinali, fianche strade di metropoli quando venne il momento della rivendicazione, è nato questo libro – perché, sia pure con una forte impronta documentale, in casi come questo il romanzo è il più potente strumento di analisi e rappresentazione della realtà.

Renzo Arbore

Al Palateatro Coscioni in viale San Francesco a Nocera Inferiore venerdì 8 aprile alle ore 21, sul palco Renzo Arbore e la sua Orchestra Italiana. In repertorio i suoni nuovi e antichi di Napoli, con voci e cori appassionati ed assoli strumentali per dare ampio spazio alle melodie della musica napoletana. Tra i 15 talentuosi musicisti dell’Orchestra Italiana Gianni Conte, Barbara Buonaiuto, Mariano Caiano e Giovanni Im-



parato. La direzione orchestrale e il pianoforte sono a cura di Massimo Volpe, fisarmonica e piano di Gianluca Pica, le chitarre di Michele Montefusco, Paolo Termini e Nicola Cantatore, le percussioni di Peppe Sannino, la batteria di Roberto Ciscognetti, il basso di Massimo Cecchetti e, dulcis in fundo, gli struggenti e festosi mandolini di Nunzio Reina, Salvatore Esposito, Salvatore della Vecchia. Quattro i settori disponibili: Poltronissima (€ 60,00), Poltrona (€ 55,00), Galleria centrale (€45,00), Galleria Est e Ovest (€35,00). Info: 089/4688156 - anni60produzioni.com.

La Congrega

La vetrina de “La Congrega Letteraria” di Vietri sul Mare che ospita incontri letterari in via S. Giovanni n.13, presso l’Oratorio dell’Arciconfraternita della SS. Annunziata e del SS. Rosario, ha in serbo per gli appassionati di libri diversi appuntamenti, alle 18,30: venerdì 1 aprile, presentazione del volume “Il Cantastorie” di Rossana Lamberti; venerdì 8 aprile, “Prigioniero ad Auschwitz” di Renato Romano; venerdì 15 aprile, sarà protagonista il libro “Totò – Antonio De Curtis, il grande artista dalla straordinaria umanità” di Alberto De Marco e Attilio Paoluzzi; ultimo appuntamento è quello di venerdì 22 aprile, con “Il regolo imperfetto” di Carmine Mari. Le serate delle presentazioni dei libri, organizzate in collaborazione con A.G.P. – Sodalizio della SS. Annunziata e SS. Rosario, il Servizio InformaGiovani di Vietri sul Mare, B.A.R Bottega Artigiana Relazionale e il Forum dei Giovani di Vietri sul Mare, saranno coordinate dal giornalista Aniello Palumbo.



di Alfonso Sarno
La grande “Sfera Bianca” di Pietro Lista domina la sede della Azienda Grafica Metelliana in Mercato San Severino e accompagna, quasi, il visitatore tre le dodici opere che l’artista ha realizzato per “Corpora”, questo il titolo della mostra curata da Rosa Cuccurullo, visibile presso gli spazi dell’azienda fino a venerdì 25 marzo (Via Sibelluccia – Area

Corpora, tutto su Lista

Pip). Corpora, ovvero un viaggio in cui il corpo, come scrive Rubina Giorgi nella prefazione del catalogo /libro d’arte curato da Raffaele D’Andria (Edizioni Areablu, pagg. 152, euro 35,00), “di contro ad ogni evidenza, è una entità sfuggente. Più è presentato e rappresentato e più si fa enigma moltiplicandosi e deformandosi. Ci disorienta con i suoi estremi di pletorica turgidezza e di frantumazioni in parti (in pezzi di carne) elevate a interi osceni fino a comparizione e annullamento”. Corpi che con grande suggestione D’Andria nel ricercato volume – bella ed estremamente inquietante la copertina con il volto in bianco e nero di Lista fotografato da Marius Mele - contrappone ad altre esplorazioni dell’artista

come il ciclo delle “Morandiane” incentrato su degli oggetti che, a differenza dei primi, smembrati e devitalizzati, prendono vita, quotidianità, senso assumendo la forma di brocche, coppe, vasi, bottiglie, caffettiere. Insomma, un viaggio quello intrapreso (con competenza e sensibilità) da Raffaele D’Andria nell’agitato mondo di Pietro Lista e che ha bene esemplificato nella prima presentazione del volume negli spazi della Libreria Feltrinelli di Salerno condivisa con Paola Capone, Paolo Romano ed Alfonso Amendola. La mostra è organizzata da Areablu con il patrocinio della Fondazione Pietro Lista, del Museo dei Materiali Minimi di Arte Contemporanea e della Galleria Cobler di Cava de’ Tirreni.

RISORGIMENTO POP

Venerdì 1 aprile andrà in scena a Scenari pagani (Teatro Centro Sociale via De Gasperi, 16 – Pagani), “Risorgimento pop” – memorie e amnesie conferite ad una gamba, con Daniele

Timpano, Valerio Malorni, drammaturgia e regia Daniele Timpano. Irriverente e go liardico ma di immediata e godibile presa spettacolare, “Risorgimento Pop” ha la cifra stralunata cui

ci ha ormai abituato Daniele Timpano: uno spettacolo sull’Italia che non c’è, sull’Italia che non sorge e che, se è risorta, è rimorta. Biglietti: € 13,00. Info: info@casababy-lon.it.



Gentaglia

Al Modo (viale Antonio Bandiera – Salerno), giovedì 14 aprile alle ore 22, “Gentaglia”, recital di canzoni, letture e monologhi, di e con Vincenzo Costantino Cinasky e Simone Cisticchi. Un popolo si può creare, nutrirlo di surrogati, istruirlo, addomesticarlo. La gente, no, la gente che si incontra è gentaglia, è appartenenza con codici di vita, è gente che condivide, non fa elemosina. Se non vi piacciono i surrogati questa è la serata che fa per voi. Simone Cisticchi: voce e chitarra; Vincenzo Costantino Cinasky: voce; Riccardo Corso: chitarra; Riccardo Ciaramellari: piano. Info: 089/303130.



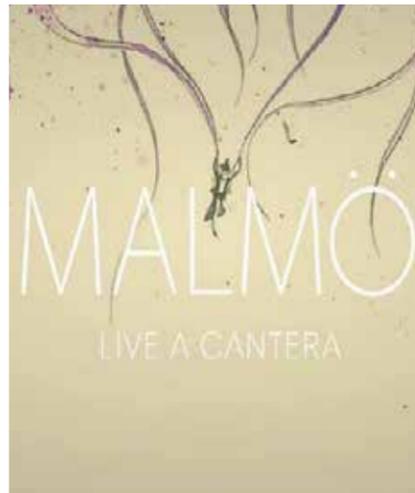
www.puracultura.it

CERCHIAMO ANIMATORI ESTATE 2016

I TOPOLI DI MAR - animazione ed eventi
via P. Grisignano, 84127 - 5/6 - Salerno
lipariello@virgilio.it - 338 4824606



Il concerto/1 Malmö



Venerdì 8 aprile al Cantera (Via Enrico Bottiglieri – Salerno) dalle ore 21:30, serata live con i Malmö, band post rock, ovvero Daniele Ruotolo (chitarra e voce), Vincenzo De Lucia (piano e chitarra), Marco Normando (basso) e Vincenzo Del Vecchio (batteria e glockenspiel). In apertura: La Preghiera di Jonah, composto da Antonio Venditti, Alfonso Palumbo, Daniel De Santis e Emanuele Pellegrino.

Il concerto/3 Itai Doshin Trio

All'Eco Bistrot (Lungomare Cristoforo Colombo, 23 – Salerno) venerdì 25 marzo alle ore 17, l'Itai Doshin trio, che nasce nel 2014 da un incontro in conservatorio tra Gabriele e Francesco ai quali si aggiunge un terzo elemento, Lucio. Itai Doshin, ovvero “diversi corpi, stessa mente”, presenta un repertorio di brani inediti fortemente legati al jazz contemporaneo contaminato, caratterizzato dalla ricerca e dalla sperimentazione di nuove sonorità.



Il concerto/2 Charlotte in cage

Mercoledì 30 marzo al Roger's Cafè (Via Carlo Alberto Alemagna, 15 - Fisciano), dalle ore 22:00, musica dal vivo con “Charlotte in cage”, che nascono da un'idea di Susanna (basso) e Mary (chitarra) nell'agosto del 2015. Poco dopo si aggiungono alla formazione Annalisa (batteria) e Stefania (voce clean/ scream e cori). La band si ispira al movimento “riot grrrls” degli anni '90. Ingresso gratuito.



Lo spettacolo Arti viventi



Lunedì 28 marzo alle ore 13, a Montecorice “Senza la maschera”, a La Tana Della Sirena (Via S. Nicola a mare 14), creata da Nigel Lembo come luogo di scambio culturale, valorizzazione artistica e rispetto della tradizioni, presenta la prima esibizione di arti viventi dei Vocefuoricampo, gruppo che spazia dalle letture di brani poetici ai monologhi teatrali improvvisati. La giornata si svolgerà con esibizione alternata al pranzo conviviale, necessaria la riservazione entro il 25 marzo. Info: 0974/964921

www.puracultura.it

Il mercato Coldiretti



A caccia di prodotti biologici da portare a tavola? L'appuntamento con il mercatino della Coldiretti che vende prodotti alimentari dalle ore 9 alle ore 13, è a Salerno la prima e la terza domenica di ogni mese in piazza San Francesco e la seconda, quarta ed eventuale quinta domenica al parco del Pinnocchio.

Il teatro Tamarri in poltrona

Venerdì 1 aprile alle 21:00, al Teatro delle Arti di Salerno, ultimo appuntamento della rassegna “Napul'è Mille Culture”, firmata da TeatroNovanta, con la commedia musicale di Gaetano Stella, “Gambrinus 1900 – omaggio a Salvatore Di Giacomo”, con la collaborazione, nella scrittura, di Ciro Villano. Sabato 9 aprile alle ore 21:00 Tony Tammaro in “Tamarri in poltrona “. Info: 089/221807.

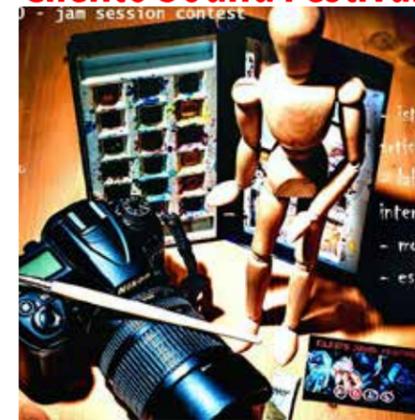


Il concerto/4 Prince Royce



Giovedì 31 marzo al Palasele di Eboli, un appuntamento imperdibile per gli amanti della musica latina: Prince Royce - Il principe della Bachata - in concerto, unica data per il sud Italia. Interprete della hit mondiale “Darte Un Beso” e “Back It Up”, ha collaborato con vere e proprie popstar come Jennifer Lopez, Pitbull e Selena Gomez. Biglietti: Platea (in piedi) euro 40.00; Tribuna Centrale € 45.00; Tribuna non numerata (seduti) euro 35.00. Info: 3922790194 - www.concerti.it

La festa Cilento Sound Festival



Cilento Sound Festival ha organizzato per lunedì 28 marzo ad Agnone Cilento, nella piazza vista mare di Agnone, una giornata dell'arte e della fotografia, con installazioni artistiche, mostre fotografiche, esposizioni di quadri e artigianato, laboratori interattivi, live painting, musica dal vivo, spettacoli, ricette cilentane pasquali, zeppole, pizze fritte e buon vino.

www.puracultura.it

La mostra Avalon in Arte

L'Associazione Culturale Avalon Arte di Salerno organizza la Quinta Edizione dell'Expo d'Arte Contemporanea e Poesia “Avalon in Arte”: 22 giorni di esposizione dal 28 maggio al 18 giugno nella Sala Museale di Santa Maria del Rifugio a Cava de' Tirreni. Il bando e modulo di adesione sono all'indirizzo avalonartesalerno@gmail.com. Iscrizioni entro e non oltre il 7 aprile.



La banda NMYBB

Sabato 2 aprile dalle ore 12 alla Spiaggia di Santa Teresa a Salerno, si terrà il “Concerto per la pace tra i Popoli” con la National Methodist Youth Brass Band, composta da 27 elementi, tutti giovani musicisti provenienti da diverse città dell'Inghilterra, in tour in Campania per offrire la loro musica per la testimonianza di pace. Ingresso libero.



La rassegna I giorni della Passione



A Sant'Apollonia è in corso, fino a domenica 27 marzo, “I giorni della Passione” - rassegna di arte, poesia, musica, a cura della Bottega San Lazzaro, con la collaborazione della Fondazione Alfonso Gatto. Giovedì 24, alle ore 10:30 - “Il cuore degli alberi: Storie di legno”, a cura dell'Associazione Saremo Alberi; venerdì 25, alle ore 20:00 - “La crudel morte di Cristo”, Ensemble Rosa Aulentissima; sabato 26, ore 20:00 - Conferenza e proiezione del film “Il Vangelo Secondo Matteo” di Pasolini. Info: 339/6858043 – 328/3148295.

La mostra La Minerva



Si terrà a Salerno, nella villa comunale, da venerdì 15 fino a domenica 17 aprile la Mostra della Minerva – piante rare e quanto fa giardino, esposizione-mercato di piante giunta alla XVI edizione e curata dall'associazione Hortus Magnus. Inaugurazione venerdì alle 15,30, chiusura alle 21. Sabato e domenica apertura alle 9 e chiusura alle 21.



Le finestre per vivere
meglio la tua casa

Solarium[®] s.p.a.

Via Delle Arti e dei Mestieri
84013 Cava de' Tirreni (SA) Italy
Tel +39 081 87 41 599 - 081 87 42 446
Fax +39 081 80 26 403

www.solariumgroup.it
info@solariumgroup.it

SOLARIUM[®]
C O L L E Z I O N E

GARANZIA DI 15 ANNI

Tutte le finestre Solarium sono coperte da una Garanzia di 15 anni che assicura la qualità delle finestre confermandone la scelta accurata dei materiali resistenti ed affidabili. Le finestre Solarium, sono vendute con un Certificato di Garanzia dai rivenditori autorizzati Solarium. La Garanzia copre il prodotto contro difetti di

fabbricazione e sono quindi esclusi i danni provocati da cause accidentali, da negligenze o da cattivo utilizzo delle finestre. Per Garanzia pertanto si intende la sostituzione e/o riparazione gratuita delle parti che compongono il prodotto e riconosciute difettose.