

Ivan Castiglione a Mariterraneo

Mostra della Minerva Tutto il programma

Ente Provinciale per il Turismo

MUTAVERSO TEATRO Auditorium Centro Sociale

Giorgia in concerto al Palasele

IL TRIGNANO

PER RICEVERE PURACULTURA GRATUITAMENTE INVIA IL TUO INDIRIZZO E.MAIL A info@puracultura.it

# A cena con gli attori



ro quello che il Teatro delle Ari- nostre vite". ette prepara. Da ventuno anni, da Biglietti: intero € 25; riduzione quando il gruppo coltiva e ges- speciale studenti € 15 (Univertisce un'azienda agricola, quello sità\Conservatori\Accademie\ che si produce si porta a tavola Scuole di recitazione). Info: per attori e spettatori. Il pubblico 3454679142 | www.casadelconsiede attorno a un tavolo in un temporaneo.it | info@casadelappuntamento conviviale dove si contemporaneo.it. Prevendita su racconta la singolare esperienza www.postoriservato.it | Disclan delle Ariette di contadini-attori: (Piazza Portanova, 30 - Salerno).

Due cene e un pranzo ovvero... dieci anni di vita in campagna un teatro da mangiare. Casa del e di teatro fatto fuori dai teatri. Contemporaneo ospita a Saler- "Teatro da mangiare?" ha debutno, alla Sala Pasolini (venerdì tato a Volterrateatro nel 2000 e 31 marzo, ore 20.30; sabato 1 da allora si è comportato come aprile, ore 20.30; domenica 2 un vero e proprio organismo aprile, ore 14), un evento uni- vivente crescendo, maturando co, a numero chiuso, destinato e arricchendosi dell'esperiena 30 commensali/spettatori. Il za di oltre 900 repliche in giro "Teatro da mangiare?" di Paola per l'Italia e l'Europa. A tavola Berselli e Stefano Pasquini, con "si compie un rito così profon-Paola Berselli, Maurizio Ferrare- damente umano da catapultarci si e Stefano Pasquini – quest'ul- nel cuore del nostro presente, timo cura anche la regia – è uno nell'attimo assoluto del 'qui e spettacolo che si svolge a tavola, ora', senza mediazione, nell'evtutti insieme. E si mangia davve- idente e disarmante verità delle



## **INDICE**

pagina 2 A CENA CON GLI ATTORI pagina 3 PARADISI E IMPERI MOSTRA DELLA MINERVA Pagina 5
POESIA CUT ZONA ORIENTALE di Gianluca Durante Pagina 6 RITRATTI IN PINACOTECA di Gennaro D'Amore IL VIAGGIO DI ENEA Pagina 7
AL VIA IL BANDO... **CASTIGLIONE AI FATTARIELLI** Pagina 8
DEAN BOWMAN LIVE
IL FESTIVAL TEATRO XS PAGINE/PAROLE AD ARTRE LE PASSEGGIATE DI PARMENIDE IL GIARDINO DI SALERNO Pagina 10 DONNE VISTE DA DONNE RIFUGIATI **BOTTEGA B.A.R.** Pagina 11 IL TEATRO DI HEINER MÜLLER di eduardo Zampella Pagina 12 PROGETTO GNUT AL SOLUZIONE BOLLICINEMA Pagina 13 NATURALIS HISTORIA di Gabriella Taddeo CERAMICHE FLOREALI Pagina 14 IL PROCESSO DIOCESANO ARTENAUTA GIORGIA AL PALASELE Pagina 15
CONCERTI, SPETTACOLI, EVENTI

puraCULTura indicinale di conoscenze

Editore: Associazione puraCULTura Direttore responsabile: Antonio Dura

Amministrazione e redazion Via Bottaio, 30 84019 - Vietri Sul Mare (SA) tel e fax 089761171 - mob. 3662596090 email: info@puracultura.it Stampa: Poligrafica Fusco - Salerno Registro Stampa di Salerno nº 20/2012

Nel mese di aprile la stagione Mu- Qui ci sono Andrea e Son a. Fratelcura di Vincenzo Albano, propone all'Auditorium del Cemtro sociale di Salerno (Via R. Cantarella 22 - quartiere Pastena), due spettacoli di grande interesse. Venerdì 7 aprile 2017, ore 21.00 La Ballata dei Lenna porta in scena "Il paradiso degli idioti", drammaturgia e regia Paola Di Mitri, con Nicola Di Chio, Paola Di Mitri, Miriam Fieno, Francesco Marilungo, con il sostegno di Kilowatt Festival, Teatri di Bari. Lo spettacolo è stato finalista al Premio Scenario 2015. "Il paradiso degli idioti" è una pièce sulla eredità dei padri. È il risultato di una personale riflessione su di un tempo che stenta a cedere il passo al nuovo, ma anche il tentativo di mettere assieme i chiaroscuri di una generazione, quella dei trentenni, che molto spesso appare inerme e della quale si dice che porti avanti le proprie ragioni con armi troppo spuntate e poco incisive. Siamo di fronte ad una scatola di polaroid mosse, scattate a caso nella vita di una famiglia. O di quello che di una famiglia rimane.

taverso Teatro di ErreTeatro, gi- lo e sorella, che si rincontrano unta alla sua seconda edizione, a dopo molto tempo nella loro casa d'infanzia per leggere assieme il testamento morale che il padre ha lasciato loro in eredità prima di morire. Andrea è alle prese con la sua sceneggiatura cinematografica sull'avvento di una nuova era di supereroi, nella quale riversa allo stesso tempo frustrazioni e speranze di un successo che crede di meritare; Sonia è un'artista visiva ed esercita la sua professione in Canada, valicando nella sua arte quel limite etico che il mercato molto spesso chiede di calpestare. Il loro è l'incontro di due sguardi diversi sul mondo, di due ideali di creazione contrari, di spaccature prospettiche opposte, ma entrambi celano a sé stessi e all'altro l'inadeguatezza a diventare loro stessi padri e creatori dei propri mondi. Sabato 22 aprile alle ore 20,30, la compagnia Frosini Timpano presenta "Acqua di colonia", testo, regia, interpretazione Elvira Frosini e Daniele Timpano; consulenza Igiaba Scego; produzione Romaeuropa Festival, Teatro della Tosse, Accademia degli Artefatti con il sostegno di Armunia Festival Inequilibrio. Il tema è il colonialis-

e negata, che dura 60 anni, inizia già nell'Ottocento, ma che nell'immaginario comune si riduce ai 5 anni dell'Impero Fascista. È acqua passata, acqua di colonia, cosa

c'entra col presente? Eppure ci è rimasta addosso come carta moschicida, in frasi fatte, luoghi comuni, nel nostro stesso sguardo.



Vista dall'Italia, l'Africa è tutta uguale, astratta e misteriosa come la immaginavano nell'Ottocenmo italiano. Una storia rimossa to; Somalia, Libia, Eritrea, Etiopia sono nomi, non paesi reali, e comunque "noi" con "loro" non c'entriamo niente; gli africani stessi sono tutti uguali.

E i profughi, i migranti che oggi ci troviamo intorno, sull'autobus, per strada, anche loro sono astratti, immagini, corpi, identità la cui esistenza è irreale: non riusciamo a giustificarli nel nostro presente. Come un vecchio incubo che ritorna, incomprensibile, che ci piomba addosso come un macigno.

Ingresso € 12, ridotto € 10. Info e prenotazioni: info@erreteatro.it tel. 348 0741007.



to appuntamento con la "Mostra della Minerva", organizzata a cura dell'associazione Hortus Magnus, presieduta da Clotilde Baccari Cioffi. Quest'anno la kermesse viene anticipata mercoledì 5 aprile da un incontro che si terrà al Circolo Canottieri Irno di Salerno, alle ore 17,30: "In attesa della Mostra essa Giulia Caneva - Università 3 Roma "Studiare ed interpretare la

Anche quest'anno torna il consue- natura nell'arte: un excursus dal Mondo antico al Rinascimento"; il professor Gianni Aliotta - Università di Napoli "Ambiente urbano, indicatori ecologici e comunicazione scientifica". Da venerdì 7 a domenica 9 aprile si terrà la XVII edizione della "Mostra della Minerva" - mostra-mercato di piante rare e quanto fa giardino, ospitata della Minerva" - Convegno: "La come sempre nella villa comunale natura nell'arte pittorica tra sci- di Salerno. L'inaugurazione sarà enza e etica". Intervengono: il alle ore 15,30; sabato e domen-Maestro Virginio Quarta "I fiori ica apertura continuata dalle ore nell'arte pittorica"; la professor- 9,00 alle 20,30. Tra le numerose attività - in collaborazione con "Fotografiaincorso" di Alfio Gi-

dal tema "Le Erbe di muro"; il Laboratorio didattico di Floricoltura riservato ad allievi di scuole del territorio: "Scuola Viva A.S. 2016/2017"; il Laboratorio su Tecniche di Estrazione dei colori dalle piante - Ass. "I colori del Mediterraneo"; la dimostrazione / laboratorio di Ikebana Sogetsu a cura della Maestra M. Domenica Castrì: la dimostrazione di intaglio artistico di ortaggi a cura dell'Ist. Alberghiero "R. Virtuoso" (SA); la dimostrazione di Arte Topiaria a cura di Antonio Avagliano (Avagliano Piante Salerno); il Concorso "Professionalità e creatività nell'allestimento dello stand"- Espositori 2017; l'esposizione di opere di artisti, in tema ambientale, a cura di "educArti" di Antonio Caroniti; "Un seme da piantare": scambio di semi, talee, bulbi, piantine presso lo stand Hortus Magnus; il percorso guidato:"Risalendo il Fusandola alla ricerca di antichi orti e giardini" a cura di Erchemperto.

Studio/fotografico "La colocasia"

### VENERDI' 7 APRILE

Ore 15.00 Inaugurazione della mostra-mercato - Saluti autorità Ore 15,00/17,30 (stand 18) Intaglio artistico di ortaggi a cura dello chef Clemente Gaeta e di suoi allievi dell'Ist. Alberghiero "Roberto Virtuoso" di Salerno

Ore 15,00/20,00 (stand 13) Campagna di sensibilizzazione sulle alberi in città a cura di Arbor Lamb Ore 20,30 Chiusura al pubblico **SABATO 8 APRILE** 

Ore 9,00 Apertura - orario continuato Ore 12:00 / 18:00: Annullo di cartoline - ricordo della manifestazione DOMENICA 9 APRILE (Poste Italiane, stand 13)

Ore 9:30 / 12:30: Lezioni di floricoltura per alunni di scuole del territo- cio dei vimini (M. Straccia stand 18)

rio a cura di Nello Trapani (azienda agricola "La Ginestra" - stand n. 18) Ore 16:00: Visita guidata: "Risalendo il Fusandola alla ricerca di antichi orti e giardini" a cura di Erchemperto (prenotazioni: stand Hortus Magnus)

Ore 16,15 Visita al Museo di Strumentario Chirurgico R. Papi - secc. XVIII / XX a cura di Galahad / ore 20,30 spettacolo "Delitto al Museo" con prenotazione

Ore 16,00/18,00 Dimostrazione e labor. di "Ikebana Sogetsu" – a cura di M. Domenica Castrì (stand 18) Ore 20,30 Chiusura al pubblico

Ore 9,00 Apertura - orario continuato Ore 9,30/10,30 Laboratorio *Intrec*- Ore 10,00 Visita alle "Ville di Castel San Giorgio con camelieti" (prenotazioni: stand Hortus Magnus)

Ore 10,30 Visita guidata Risalendo il Fusandola alla ricerca di antichi orti e giardini a cura di Erchemperto Ore 10,30 Visita al Museo di Strumentario Chirurgico R. Papi - secc. XVIII/XX a cura di Galahad

Ore 11,00/12,00 Dimostrazione di composizione floreale a cura di Gabriele Esposito

Ore 12,30 Premiazione di tre Espositori per il miglior allestimento (stand Hortus Magnus)

Ore 17,30 Dimostrazione di arte topiaria a cura di A. Avagliano (stand 18) Ore 18,30/20,00 Laboratori di manualità (stand 18)

Ore 20,30 Chiusura al pubblico.

www.puracultura.it

E' in corso CUT, rassegna di poeti nel segno di Alfonso Gatto, organizzata dalla Fondazione Alfonso Gatto, presieduta da Filippo Trotta, in collaborazione con Fonderie Culturali e Bottega San Lazzaro, che continuerà con diversi appuntamenti fino al 16 maggio allo Studio Sant'Apollonia e al Museo Archeologico di Salerno, alle ore 21. Sabato 1 aprile a Studio Sant'Apollonia Amleto de Silva, scrittore satirico e grande osservatore, blogger osannato come pochi in una sua personale lettura della poesia contemporanea. Martedì 4 aprile al Museo Archeologico di Salerno, Julian Zhara, poeta, performer e sperimentatore di nuovi linguaggi e metriche. Martedì 11 si torna a Sant'Apollonia per in-

contrare Mariano Baino, scrittore e poeta fondatore della rivista "Baldus", che ha animato un complesso dibattito su moderno e postmoderno, avanguardia e tradizione, e, più in generale, sul mutare delle strutture comunicative e sugli effetti di de-realizzazione nella società massmediale. Mercoledì 19 aprile a Sant'Apollonia Davide Rondoni, tra i più noti poeti italiani svolge un'intensa attività pubblicistica: ha fondato e dirige la rivista clanDestino, è opinionista di Avvenire, è stato critico letterario nel supplemento domenicale de Il Sole 24 Ore. Saltuariamente pubblica sul Corriere della Sera.

di Gianluca Durante

Il weekend musicale al Mumble Rumble di Salerno entra nel vivo venerdì 31 marzo alle ore 22 con The Folders, trio acustico country-folk, a cui seguirà il concerto di The Nitroglycerine, esplosiva proto punk, garage, blues band nata tra Salerno e a Valle dell'Irno. Chiuderanno la serata Radio Stasi & Kommissione Degrado con una selezione musicale post-sovietic trash. Ingresso 5€, consumazione inclusa.

Sabato 1° aprile, l'associazione Arci Mumble Rumble presenta il 'Saturday Night Metal Fight!', serata all'insegna del metal, della birra e del pogo con Heimdall e ReD RioT. Ingresso € 3. Tra una programmazione musicale e l'altra al Mumble Rumble domenica 2 aprile c'è teatro. Alle ore 19 l'Associazione Teatro Instabile Tespi

presenta "Scena IV"- un percorso tra i vari Pulcinella, passando da Ettore Scola, Libero Bovio al Pulcinella di Eduardo De Filippo, liberamente tratto da "Pulecenella (suonno 'e 'na notte d'autunno)



Bovio: gli attori Tanino Consiglio e Francesca Artemisio porteranno sul palco la quarta scena di questo testo, la cui trama è incentrata sul ritorno di Pulcinella dopo la morte sulla terra; l'incontro con Colombina sarà un misto di emozioni contrastanti, di amore e odio. Ingresso 5 euro.

Si continua poi con la musica sabato 8 aprile, sempre alle ore 22, live show di Microlux, già band di supporto de Il Teatro degli Orrori, Disco Drive, Marco Parente, Populous e Afterhours, con sonorità che strizzano l'occhio all'indietronica di gusto mitteleuropeo e al synthpop anni 80. Djset di Bogart&Sisio, ingresso 3€ con consu-

Sabato 15 aprile, Dia Libre aprirà una serata all'insegna de La Sindrome di Kessler (la band, si spera...), con ingresso gratuito.



di Gennaro D'Amore

C'è tempo fino al 26 aprile per visitare la mostra "Ritratto/Autoritratto", in corso presso la Pinacoteca Provinciale di Salerno in via le opere di Mary Cinque, Eliana Petrizzi, Francesca Poto e Angela Rapio, quattro artiste che provengono da diversi ambiti di ricerca. Il progetto, promosso dall'Associazione CAFI, con il patrocinio Museo-FRaC, Baronissi è stato curato da Massimo Bignardi ed ha preso il via lo scorso anno con la mostra "Le Stanze del Museo", che mirava a riproporre il museo quale luogo di 'accadimenti', per sulla contemporaneità.

Eliana Petrizzi nell'installazi-



«racconto per frammenti privati – scrive l'artista –, una sorta di galleria che mette a nudo i luoghi del mio sguardo, figure determinanti del mio passato e del mio pre-Mercanti. L'esposizione propone sente, precisi modelli soprattutto di assenza, declinati attraverso il colore rosso che, in virtù della sua frequenza ctonia, accende connotati emozionali». Per Mary Cinque il ritratto è un cerimoniale di "caccia": «ritraggo, avverte della Provincia di Salerno e del l'artista, proprio come se stessi facendo un safari fotografico, la mia savana è la città e i miei animali gli esseri umani. Ho un'ossessione per certi colori, certi nasi, il modo di camminare di alcune persone, certe scarpe, certi capsollecitare momenti di riflessione pelli». Nei cinque atti scenici de "Il lupo e il rosso" Angela Rapio tenta una strada alternativa all'auone Egomorphosys, propone un toritratto: sono immagini, afferma,



«che nascono da un inesprimibile ... o semplicemente da un medium. Le forme, le scritture, i segni non sono mai astrazione per me. Essi appartengono al mio vissuto e al mio immaginario. Risultano essere, piuttosto, un'estrazione. Un'estrazione che vuole dialogare empaticamente».

L'installazione che Francesca Poto ha ideato per la sala centrale è un omaggio a Amy Winehouse: «l'ispirazione a ritrarla, spiega l'artista, mi è venuta dalla visione del video tratto dall'album Back to Black (Island Records 2006): un video in bianco e nero, dove il lutto per la perdita di un amore è espresso con immagini dall'impronta dark, con forti contrasti». La mostra è aperta dal martedì al sabato (9:00-19:00) e la domenica (9:00-13:00).

da suggestiva location a "Il viaggio di Enea", spettacolo itinerante scritto da Elena Pepe e prodotto da Theatre ON & Tourism di Patrizia Sessa, che ne firma la regia. La rappresentazione farà rivivere le principali vicende dell'eroe virgiliano alla ricerca dello spirito di suo padre: dalla profezia della Sibilla, al drammatico colloquio

so Cerbero e l'amata Didone, fino al commovente dialogo tra il protagonista e suo padre, Anchise. Gli spettacoli, rivolti anche alle scuole, si terranno di mattina nei giorni 4, 5, 12, 19, 26 aprile; e il 4, 10, 17, 24 maggio. Il 5 aprile, inoltre, sarà possibile assistere alla rappresentazione in lingua inglese: con il nocchiero Palinuro, e gli onisti gli attori della compagnia



The Frogs, attualmente impegna-Juliet". Info: 347.9552873 - www. theatreon-tourism.it.

## ALVIAIL BANDO.

# premio letterario Trivio 2017 Oèdipus

ista di poesia, prosa e critica, si articola in tre sezioni: L'importo è pari a € 30,00 – da versare con bon-1.poesia edita

2.prosa edita

3.poesia inedita

Poesia e prosa edite. Si concorre con opere di poesia e prosa (romanzi e raccolte di racconti) pubblicate dal 1° gennaio 2015. Otto (8) le copie da spedire a: redazione oèdipus, via La Francesca 31 84100 Salerno. Ad una delle copie va allegata una nota biobibliografi ca dell'autore, completa di recapito postale, telematico e telefonico.

Per l'invio delle opere disposto dagli editori, s'intende che l'autore sia a conoscenza della partecipazione.

Poesia inedita. Si concorre con una raccolta (preferibilmente) non inferiore a 400 e non superiore a 600 versi complessivi, il cui inoltro sarà effettuato via e-mail (PDF + Word), a: premiotrivio@libero.it - Su documento a parte va allegata una nota biobibliografi ca dell'autore, completa di recapito postale, e.mail e inserita nella collana Intrecci delle edizioni Oèdipus. telefonico. Il termine di consegna è il 15 giugno.

tori, o alle case editrici, la sottoscrizione di un ab-

Il premio letterario Trivio, intitolato alla omonima riv- bonamento alla rivista valido per l'anno 2017. ifico intestato all'editore: Forte Francesco: Iban IT80W0760115200001028896957, Poste Italiane oppure Iban IT72D0101076270000010002559, Banco di Napoli.

> La giuria è composta da Giancarlo Alfano (Unina), Paolo Giovannetti (IULM), Emanuela Jossa (Unical), Wanda Marasco (scrittrice), Antonio Pietropaoli (Unisa, pres.), Gilda Policastro (scrittrice), Ferdinando Tricarico (poeta, segr.).

> Finalisti, vincitori e premi. Per ognuna delle sezioni la giuria indicherà, entro il 30 novembre, una rosa di cinque finalisti, che riceveranno avvisi personali. Il vincitore sarà proclamato a Napoli (luogo da stabilirsi) sabato 16 dicembre. I finalisti saranno ospiti del

> Poesia edita. Al vincitore premio di € 2500,00. Prosa edita. Al vincitore premio di € 2500,00. Poesia inedita. L'opera del vincitore sarà pubblicata e

Info: Segreteria premio nazionale Trivio, via La Ai fini della partecipazione, è richiesta agli au- Francesca 31 - 84124 Salerno, tel 3930589555 mail: premiotrivio@libero.it

### 



18, presso il ristorante Mariterraneo, in vicolo Grimoaldo, 16, nel centro storico di Salerno, 'E fattarielli", la prima di diverse puntate che vedono protagonista un 'cunto' intrigante che narra un territorio e delle ricette, estratti dal Ivan Castiglione - attore

## one ai fattarie

testo di Gigi Ciancio, "Sirene e Miti" - Storie delle Costiera (Tullio Pironti Editore). Ciancio, appassionato di territori e gastronomia, a caccia di ricette tradizionali e prodotti Venerdì 31 marzo alle ore della terra, ha suddiviso il libro in numerose tappe che, in qualche modo portano a tavola. E quindi via regia - declamerà la ricetta libera a ricette che incontrano streghe e fate, piatti tipici che nascono da fiabe, ragù che diventano leggenda. Nel corso della serata,

televisivo, noto al grande pubblico per fiction e serie tv, tra cui "Un posto al sole", "Boris Giuliano", "Ultimo", solo per citarne alcune, impegnato in questi giorni a teatro con "Idroscalo '93 - Pier Paolo Pasolini" di cui cura anche la della Pastiera ed altri brani tratti dal libro. Una serata tra magia e cibo, che offre spunti su diversi "fattarielli" legati alle tradizioni locali, che saranno intro-

cinematografico, teatrale e dotti dal giornalista Antonio Dura, con commento dell'autore. Infine un assaggio della pastiera di Gigi Ciancio ed un passito offerto da "Bacco e Malto" di Cava de' Tirreni chiuderanno la serata. Ingresso libero. Info: 089 9433138.



www.puracultura.it

pensieri, azione a partire da gio-



Al Rodaviva (via Montefusco, 1 - mafia". Con Anna Garofalo, Mar-Cava de' Tirreni), musica, poesia, cello Ravveduto, Massimiliano Amato, Piero Ferrante, Sara Bilotvedì 30 marzo, h 18.00 "Libera ti e Romolo Carrino si discuterà contro le mafie": presentazione del di letteratura come strumento numero speciale della rivista Nar- di narrazione di mafia e antimacomafia dedicato ai "Racconti di fia. Alle h. 21.30 musica live con Dean Bowman's Screaming Hendrix or so. Vocalist tra i più dotati e rispettati della scena musicale afroamericana contemporanea, Dean Bowman ha alle spalle una carriera trentennale totalmente votata all'impegno, sia artistico (fondamentale il suo contributo a tutta la scena jazz, rock e d'avanguardia della Downtown Newyorchese) che "politico" (è uno dei membri di vecchia data della Black Rock Magaldi (batteria), Giovanni Rago

(chitarra) e Pasquale Fortunato (basso). Sabato 1 aprile musica live con Giovanni Cinque quartet che presenta "HOBO". Già ospite del Rodaviva con i 'Malastirpe" Giovanni Cinque cantautore dalla voce e dai testi potenti presenta il suo primo disco da solista registrato a KmZero presso il Monopattino Recording Studio di Peppe de Angelis a Sorrento (Napoli).

Domenica 2 aprile h. 18.30 il convivio poetico con Domenico Brancale. Reading dall'ultimo libro del poeta "Per diverse ragioni" (Passigli editore). Interventi di Giancarlo Cavallo di "Casa della Poesia" e Rossana Lista, docente presso l'Università di Pavia. A Coalition). Si esibirà con Max seguire il Reading dell'autore. Info: 089 343356.



Ancora numerosi appuntamenti sono previsti nell'ambito della programmazione del Festival XS, giunto alla nona edizione, che è in corso al Teatro Genovesi di Salerno (via principessa Sichelgaita 12/A). Il festival è acura del Teatro dell'Eclissi. Domenica che il conflitto deter-2 aprile, ore 19.00, va in minò "su quel brulicare scena "Terra di nessuno", tratto dall'omonimo libro di Eraldo Baldini, trincee". In scena Luca la Commedia dell'Arte, Info: 347 6178242.

su proposta della Compagnia T.I.M. Teatro Instabile di Meano (TN). Ricordando la Grande guerra, in occasione del suo centenario, il T.I.M. ha cercato una storia che ne parlasse attraverso le la fragilità psicologica di uomini, piccoli puntini neri dentro chilometri di

Santuari Kristian Civetta, Silvio De Simone, Nicola Merci. Domenica 9 aprile, sempre alle 19, si terrà lo spettacolo "La strana storia del dr. ad una continua ricer-Jeckyll & mr. Hyde", di ca sulle metodiche della Benoit Roland e Roberpersone, sottolineando to Zamengo, autori che ne curano anche la regia, sono della Compagnia/ Produzione Teatro Immagine di Salzano (VE). L'impegno nel rivalutare to loro ultimo lavoro.

genere spettacolare di grande tradizione nella cultura italiana e in special modo veneta, ha spinto il Teatro Immagine improvvisazione e della interpretazione dei canovacci storicamente tramandati, sulle pantomime e sull'uso delle maschere. E' quanto accade in ques-

sociazione culturale Art.tre, presenta al Rebush (Vicolo San Bonosio, Salerno), Milleme, il libro: "Pagine parole", Giada Tofanari (autrice e sperimentatrice di Firenze) e "Forma&Espressione", Eleonora Gigli (Designer narrativa e scultrice di Firenze).

Nei capricci del linguaggio che abitano queste storie, a Ribush il primo aprile, la visione si traduce in immagini e colore.

Per creare uno spazio immerso in una eteroclita e magnetica astrazione a cui piace definirsi "Arte". La ripetizione di questo multiplo punto di colore è un fotogramma che si muove in ogni dimensione, esattamente come si muovono le allo stesso tempo profondo, consumo estetico del testo. Così che



quando "tu lettore, lo avrai in mano, troverai immensa libertà e Ingresso libero.

## LE PASSEGGIATE DI PARMI

erto con un'escursione lungo la "Passeggiata di Parmenide", ovvero il tratto finale della "Via del sale". L'escursione cilentana, che tra le tappe ha anche Velia, è organizzata dal Club Alpino Italiano-Comitato Scientifico Regionale Campania, in collaborazione con l'associazione "Terra Mia!", la Pro Loco del Comune di Ceraso e la Sottosezione CAI di Montano Antilia. L'escursione si terrà sabato 1 aprile come da programma con raduno alle 9:00 a Ceraso, in Piazza Giuseppe Mazzini:

Ore 09.30: Escursione lungo la "Passeggiata di Parmenide" (tratto finale della "Via del sale")

0re 9.45 : Sosta per l'istallazione Ore 16.30 : termine visita e incontarga segnaletica "La passeggiata di Parmenide"

Ore 10.15: Inizio escursione.

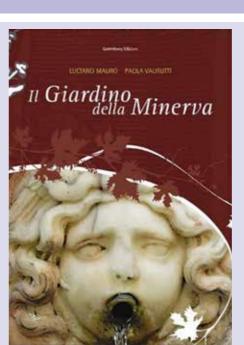
Ore 13: Arrivo al Parco Archeologico di Elea – Velia. Breve sosta ristoro nel giardino antistante l' ingresso per eventuale colazione al sacco.

Ore 13.45 visita agli Scavi, a cura dell' Archeologo Vissia Pironti



tro con l'associazione "Terra Mia!" presso Villa Alberta, fuori le mura degli scavi, presso le Terme Diocleziane romane. Degustazione di prodotti locali con stand di artigianato ed enogastronomia e musica cilentana. Rientro al tramonto. Difficoltà T/E. Dislivello m. 350 circa, in discesa. Percorso di Km.13 su sterrata e interpoderale depolverizzata. Abbigliamento a strati, scarponcini, attrezzatura antipioggia.

Ingresso scavi e guida € 5.00. Contributo per la degustazione € 5.00. Info: E. Di Gironimo 3470963667; Vilma Tarantino 3332530525; Andrea Scagano 3272588839.



## Il Giardino di Salerno

Lunedì 3 aprile, alle ore 18:00, presso la libreria Feltrinelli di Salerno (Corso Vittorio Emanuele, 84129 Salerno), presentazione del libro "Il Giardino della Minerva" di Paola Valitutti e Luciano Mauro. "E' la nuova edizione del libro sul Giardino della Minerva, ed è l'unico testo che racconta le vicenda del sito dal secolo XII ai giorni nostri", spiega Paola Vali-

tutti. Il testo è suddiviso in diversi capitoli: Entrare nel giardino, in cui Luciano mauro racconta come avvenne la scoperta del sito; I giardini medievali, una breve storia; Storia del Giardino; Gli orti cinti e terrazzati a Salerno; Matteo Selvatico; Giovanni Capasso, l'ultimo proprietario; La materia Medica e la dottrina terapeutica morale; Il Giardino della Minerva oggi.

www.puracultura.it

## ONNE VISTE DA DON

Al Teatro Sant'Alfonso Roberto Russo. L'azio- "Volevo gli occhi blu" di momento è a un passo dal

di Pagani, lunedì 3 apri- ne si svolge in un conle alle ore 21, va in scena dominio in cui le attrici



"Corpi scelti", progetto dialogano tra loro, metdrammaturgico di Angela tendo in scena come un denuncia il Burattino- Biglietto € 5,00. Info: 081

Matassa, Anna Mazza e unicum tre diversi lavori: uomo/Donna che in ogni 5152931 – 328 9074079.

Angela Matassa, "Taglio perdersi, per la crisi, per in cui Il corpo della don- scelti, selezionati. na, o solo alcune parti di Tre donne. Tre storie. esso come se facessero Apparentemente molto parti di una strana lezione diverse tra di loro, le vidi anatomia, diventano cende delle tre protagometafora dell'oggi insta- niste hanno un filo rosso bile e caotico. "Il Fisico che le unisce e le separa con la sua forte presen- continuamente. Il loro è za diviene spunto per il linguaggio del Corpo,

netto" di Anna Mazza, la fragilità umana, per gli "Cu-lotteria" di Roberto attentati a certezze e va-Russo. Il testo è ispira- lori, che caratterizzano to al mondo femminile, la nostra quotidianità", si in cui dominano l'ironia legge nelle note di regia. e il surreale, un mondo "In scena tre corpi. Belli,

un'indagine psicologica che parla, comunica, proma nello stesso tempo pone".

# Il teatro di Heiner

Al Magma Teatro (Via Mortelle, mazione alle ore 21 di sabato 8 (nella foto), con Stefania Boccia, Rodolfo Medina e l'amichevole regia di Eduardo Zampella; scena, luci e suoni di Marina Fiorenza. Tre buoni motivi per la scelta del testo messo in scena: - il filosofo J.L. Nancy e il suo pensiero illudai palinsesti pruriginosi dei media alla ricerca inutile di una verità spettacolare, ma destinata a rimadi un gioco al massacro attraveruna parola manierista, ipocrita che sua padrona. Ma sul truce episodio Novecento. Info: 340 933 1171.

condisce, al tempo stesso nascon- svetta l'acme di un sentimento asquesto, se ne deduce l'opportunità

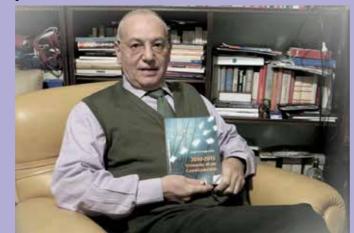
dendoli, i truci risvolti di giochi surdo al quale non possiamo sot-60 - Torre del Greco), in program- erotici. Una volta considerato trarci, questo male collettivo che chiamano "amore" (ma che amore aprile, va in scena "Duello", pro- di dare voce ad un fraseggio che non è) e dal quale non riusciamo a dotto da Angelico bestiario, trat- potrebbe sembrare vintage se non guarire a causa della nostra natura to da "Quartett" di Heiner Müller fuori dal tempo, mentre invece umana. Ed ecco che la relazione si risulta emblematico delle numer- fa pericolosa e diviene una gabbia ose cronache degli attuali episodi o se preferite un ring all'interno partecipazione di Marina Fiorenza. criminosi che sempre più spesso del quale i due amanti non sono alinteressano l'ambito domestico e tro che avversari come in un qualfanno riflettere sul nascondimento siasi incontro di boxe, ciascuno delle tante storie di violenza che si di loro due con la pervicace preconsumano tra le quattro mura di tesa di vincere un round, anche se un'anonima canonica, come in una questo dovesse costare la propria minante sul teatro; - il dilagante tranquilla masseria. La ricerca di vita. Ma si tratta di un gioco, ed è voyerismo collettivo incoraggiato sempre nuove emozioni finisce per pur sempre uno scherzo, vuoi del essere una gabbia all'interno della destino, vuoi del racconto, tanto quale si svolge un vero e proprio che sia una favola, quanto, come duello che dalle parole, in modo in questo caso, un incubo disordinere incognita; - il regista G. Bar- brutale, passa spesso alle azio- nato e claustrofobico. Ma vi sono berio Corsetti, ovvero l'opinione ni criminali, provocando vittime ben altri due motivi che mi hanno di un grande della scena mondiale delle quali sono pieni perfino i pal- convinto della utilità di una tale sulla scrittura di Müller. L'epilogo insesti dei mass media, sia a stam- messa in scena: in primis l'idea fipa che in video. Costoro fino alla losofica di teatro che in Jean Luc so una scrittura esemplare come nausea ripetono ogni dettaglio più Nancy è sintetizzata dall'equaziesercizio di retorica. Nel mentre volte al giorno, ma c'è un momen- one teatro=cessazione del segreto Müller non definisce un ambien- to che non riusciranno mai a farci e infine, ma non ultimo, il pentazione precisa, è invece puntuale vedere ed è quello al quale assiste siero di Giorgio Barberio Corsetti fino alla pedanteria per quanto la "femme de chambre", guardona su Heiner Müller che considerava riguarda la scelta del linguaggio: e complice delle perversioni della uno degli autori più geniali del

## RIFUGIATI



Venerdì 21 aprile alle ore 17.30 presso il Museo Diocesano di Salerno (Largo Plebiscito), diretto da don Luigi Aversa, verrà inaugurata la mostra fotografica di Jean Claude Chincherè dal titolo "Rifugiati siriani in Libano". Si tratta di circa 25 foto che ritraggono la città di Beirut ed in particolare il quartiere armeno di Mar Mikhael con scene di vita e scorci di vicoli accanto a scatti realizzati nei campi informali della Bekaa Valley orientale a 25 km dal confine siriano. La mostra, curata dagli Amici dei Musei di Salerno, è patrocinata dal Lions Club Salerno Arechi ed è una interessante e lucida testimonianza della vita dei risiriani in Libano". In occasione dell'inaugurà presente l'artista.

Nuovo appuntamento venerdì 31 marzo alle 18.30, con il tè letterario organizzato dall'associazione culturale BAR - Bottega artigiana relazionale, e dal contenitore culturale de "La Congrega Letteraria" di Vietri sul Mare. Sarà ospite Luigi Gravagnuolo, già sindaco di Cava de' Tirreni, autore del libro "2010-2015, cronache di un cambiamento". L'evento si terrà presso la sede dell'Associazione BAR, in vicolo Passariello 9 a Vietri sul Mare. Interverranno: il direttore di "Cronache del Salernitano" Tommaso D'Angelo; Stefania Spisto, de "Il Quaderno edizioni"; lo scrittore Tonino Scala e la scrittrice Rossana Lamberti. Durante la serata, presentata dal giornalista Aniello Palumbo, verranno serviti agli ospiti pasticcini e tè in tazze di ceramica vietrese realizzate per l'occasione.







Sabato 15 aprile, dalle ore 21,30,una serata all'insegna della musica con "Gnut" in concerto al Soluzione, in piazza Sant'Agostino, 38 – Salerno. Nato a Napoli col nome di Claudio Domestico, dal 2003 è voce, chitarra e autore del progetto Gnut, con cui nel febbraio 2008 pubblica il cd DiVento

IL CANONE LO PAGHIAMO NOI.

PER TUTTI I CLIENTI CHE SCELGONO GAS E LUCE.

sicmeenergyegas.it

- CANONE TV

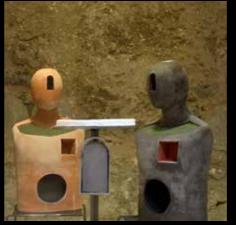
(Blend'r/Venus), dopo una serie di riconoscimenti nei maggiori festival indie italiani (Mei Fest 2003, Arezzo Wave 2004). Il singolo Esistere raggiunge in poche settimane la homepage di Youtube, ed ottiene diversi passaggi televisivi sul canale AllMusic. Nel 2009 partecipa come chitarrista alla colonna sonora composta da Stefano Piro per il documentario sulle basi Nato nel mondo dal titolo "Standing Army", regia di Enrico Parenti. Con il pezzo "Solo con me" inizia la collaborazione con il regista Giacomo Banchini, per il quale compone la colonna sonora di un documentario che Banchini gira in Malawi. In Francia Piers Faccini si propone di curare la produzione artistica del secondo disco di Gnut. "Il Rumore Della Luce" (Metatron) esce a novembre 2011 e si avvale delle collaborazioni di Mauro Pagani, Rodrigo D'Erasmo (Afterhours), Marco Sica (Guappecartò) e la

EdoDea ensamble (Vinicio Capossela e Muse) al violino. Al disco, registrato in Francia da Guido Andreani per la produzione artistica di Piers Faccini, collaborano anche, come per DiVento, Piero Battiniello al basso e cori e Carlo Maria Graziano alla batteria. L'uscita del secondo album è stata preceduta dal singolo Controvento. Nel 2013 lancia il side-project "Tarall&Wine" con l'amico musicista Dario Sansone, già frontman dei Foja. Il videoclip del singolo "L'importante è ca staje buono" ottiene un boom di visualizzazioni e porta l'inedito duo ospite di Uno Mattina su Rai Uno e a Studio Aperto su Italia Uno. A Gnut viene poi richiesto il brano Controvento per la colonna sonora del film di animazione presentato al Festival del Cinema di Venezia "L'Arte della Felicità". Ingresso 5 € (da Disclan Salerno la tua Card di ingresso per assicurarti il posto al concerto). Info: 392 3993706.

circo che incontrano la musica. Il Clown Ecciù vi accompagnerà dal cinema muto all'evoluzione in sonoro, fino ad arrivare alla pellicola cinematografica a colori, e alla nascita dell'animazione e del cartone animato. Tra bolle, magia e arti circensi, lo spettacolo – che ripercorre le varie tappe della storia cinematografica - nasce da un idea di Vincenzo Di Domenico. Le coreografie sono a cura di Teresa De Martino i costumi di Emanuele Avagliano. Lo spettacolo avrà luogo all'Auditorium del centro sociale di Salerno (quartiere Pastena), venerdì 14 aprile alle 17:00 e alle 20:00 e sabato 15 aprile: alle 10:00; alle 17:00 e alle 20:00. Info: 371 3538942.



# NATURALIS - IS



di Gabriella Taddeo

La ricerca artistica contemporanea in simbiosi con quella scientificobiologica è un'importante risorsa nella costruzione di nuovi saperi, protesa all'evoluzione dei reciproci linguaggi. L'iniziativa "Naturalis Historia", collegata anche alle Giornate FAI di Primavera 2017, si focalizza sul rapporto uomo-natura: la riflessione estetica dell'artista Deborah Napolitano in mostra fino al 5 maggio alla Fondazione Ebris (via De Renzi,50 - Salerno), con la curatela di Giovanna Sessa, punta sull'osservazione del dato naturale e può considerarsi una sfida a cimentarsi non nella mera riproduzione di paesaggi o di essenze naturali ma nella reinvenzione di essi. Classe '73, salernitana di nascita, con

una formazione di architetto, si è dedicata alla sperimentazione di materiali e tecniche artigiane diverse nelle varie forme dell'arte e del design. Deborah Napolitano ripropone le sue collaudate maschere in terracotta ingobbiata, in una intima fusione con il mondo naturale: foglie, piante, rami, ma anche spine di pesce (scorfano) o mandibole di insetti (cervo volante) che sostituiscono capelli, barbe e altri dettagli fisionomici, in una sorta di rimando all'universo visionario di Arcimboldo ed a





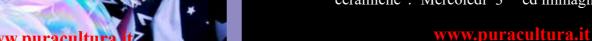
perturbanti atmosfere. Enigmatici manichini di sapore metafisico, dichiarato omaggio alla poetica di De Chirico, sono in esposizione insieme alle mani-idolo in terracotta, disposte su primitivi altari in legno e metallo, rispetto alle quali l'artista si riconosce ancora pienamente architetto: I'm the architect, I build false idols, they are the believers and they pray to betray... L'artista ha sperimentato materiali eterogenei come il ferro, con cui ha creato la grande mano di tre metri, scarnificata nella materia e resa essenziale nel tratto, e una serie di sedie con cuscini in terracotta, che somigliano alle carnose foglie dell'echinocactus, da cui spuntano chiodi aguzzi, i cui schienali sono costituiti dalle acuminate pale dei fichi d'India.

# E FLOREAL

Continuano gli appuntamenti in programma de "La botanica nella Storia dell'Arte" presso il Giardino della Minerva di Salerno, a cura dell'Associazione Culturale Erchemperto. Mercoledì 5 aprile alle ore 17, Maria Grazia Gargiulo relazionerà su "Il floreale nelle arti ceramiche". Mercoledi 3 ed immaginazione".

maggio alle ore 17, Francesco Zecchino, dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli parlerà di "Arte e Botanica: una storia di scambi". Mercoledi 7 giugno alle ore 17 Fiorenza Grasso, Museo Archeologico Etrusco De Feis interverrà su "I Giardini pompeiani: tra realtà





### II Processo



Nel mese di aprile l'associazione teatrale Arcoscenico metterà in scena lo spettacolo "Processo a Gesù" di Diego Fabbri, nella riduzione curata da Rodolfo Fornario che firma anche la regia. Il tour primaverile comincia il 10 aprile a Giffoni Valle Piana, l'11 alla Cattedrale di San Matteo a Salerno, il 14 al Museo Donnaregina a Napoli. In scena: Salvatore Sannino, Alessandra Vispo, Tonia Flomena, Ciro Girardi, Antonello Cianciulli, Ciro Meglio, Antonella Quaranta, Luigi Vernieri, Andrea Torre, Alessandro Gioia, Roberto Finamore, Rodolfo Fornario, Patrizia Capacchione, Margherita Rago. Supporto audio luci Annalisa Ravveduto, costumi di Italia Ferri, gentilmente concessi dal Comitato Presepe Vivente – Centro Antico. Riduzione e regia Rodolfo Fornario.

Continua fino al 13 aprile la mostra al Museo Diocesano di Salerno che ospita 33 opere degli artisti Simona Amato, Felice Arcamone, Eter Baratta, Temenuga Babanova, Agnese Anypaint Contaldo, Emanuela Calabrese, Concetta Carleo, Rita Cafaro, Giovanna Capraro, Federica "Midra" Cavaliero, Monica Cogotzi, Angela Colangelo, Paolo D'Alessandro, Anna De Rosa, Daniela D'Oria, Maria Gagliardini, Cinzia Gaudiano, Pino Giannattasio, Viviana Gigantino, Stefania Grieco, Antonio Lanzet-



ta, Nicoletta Lembo, Rosa Leone, Ida Mainenti, Carlo Pepe, ZHENA PranoAr,t Regina Senatore, Loredana Spirineo, Tina Sunflo, Bruno Tarantino, Domenico Terenziano. La collettiva d'arte ha come tema "La Passione di Cristo Oggi".

## Al via la rassegna teatrale "L'Es-

sere & L'Umano", a cura di "Ar-

tenauta Teatro", diretta da Simona Tortora. La rassegna, che si tiene al teatro comunale "Diana" di Nocera Inferiore, mira, nelle parole della direttrice artistica ad essere "la visione di una pratica drammaturgica che instauri un rapporto vitale con l'antico repertorio, rivitalizzando il concetto di riuso e, talora e meglio ancora, di recupero». In scena venerdì 31 marzo, ore 21, la Compagnia Artenauta Teatro presenta "I Tempesta", da W. Shakespeare. Regia e drammaturgia Simona Tortora; musiche originali Pietro Giordano. Biglietto: 10 euro. Venerdì 21 aprile, ore 21, va in scena "Il Convegno", della Compagnia Punta Corsara. Regia Emanuele Valenti; produzione 369gradi. Dalle note di regia: "Uno spettacolo conferenza in cui lo spirito e le parole di autori come Karl Valentin, Achille Campanile, Rem Koolhaas e Kurt Vonnegut, si mischiano e confondono con l'esperienza quotidiana di lavoro nella periferia di Napoli. Biglietto: 12 euro. Info: 320 5591797 - 339 4212114.



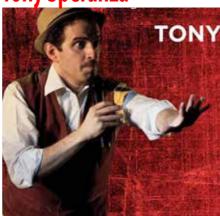
Eboli il concerto di Giorgia, "Oronero Tour", che segue la pubblicazione del decimo album di inediti dell'artista romana, uscito ad ottobre scorso. Per Giorgia, è un ritorno cene discografiche a distanza nni da "Senza paura", album

certificato doppio platino. Il nuovo lavoro è in collaborazione con il produttore Michele Canova. Dei 15 brani inediti che compongono l'album 10 portano la firma della cantante romana (con Emanuel Lo e Pacifico tra gli altri autori), che si svela nella piena maturità artistica

www.puracultura.it



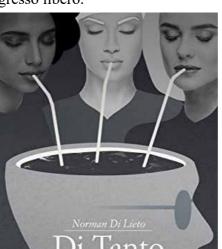
### Il concerto/1 **Tony Speranza**



Venerdì 31 marzo all'Officina72 (via D'Annunzio - Agropoli) alle ore 21 inizia la rassegna di musica In fabula con "Tony Speranza e gli ultimi a morire". La storia di Tony Speranza – quella di una mi- ≣ grazione al contrario - inizia sulle note di alcune tra le più belle canzoni del jazz americano. L'artista 📱 parte dall'America in cerca di fortuna e la trova in Italia, nel sud. Uno spettacolo al ritmo di swing dal gusto vintage ed ironico passando per Sinatra, Concato, Gaber, Dorelli, Togni, Buscaglione, Arbore e Capossela.

### Il libro **Di Tanto Amore**

Venerdì 31 Marzo, alle ore 18.30, nella splendida costiera amalfit- ≣ ana, a Minori presso l'Aula Con- ≣ siliare, nell'ambito della Quar- ≣ ta edizione di "E' Primavera... fioriscono Libri". Presentazione del libro di Norman Di Lieto "Di Tanto Amore"; ne parla con l'autore Alfonso Bottone, direttore organizzativo ..incostieraamalfitana it. Sottolineature musicali a cura di The Coast Brass Ensemble. Ingresso libero.



### Il concerto/2

gennaio al Teatro Verdi di Salerno con lo spettacolo del pianista ≣ Emilio Aversano, continua l'attiv-diretta artisticamente dal M° Ti- ≣ ziano Citro, che propone i "Concerti di Primavera" interpretati ≣ dal duo Maria Florea al violino e ≣ gratuito. Info: 328 9739753.



### **L'evento** Cena con delitto



Venerdì 31 marzo alle ore 21. all'Ecobistrot (Lungomare Cristoforo Colombo, 23 no), Cena con delitto - Ti amo da Morire. Nel locale tra una portata e l'altra della cena, si consumerà un delitto molto particolare... Tra gli indiziati ci sono Francesca Da Rimini, Beatrice e Romeo... Fatti coinvolgere dalle loro storie e vieni ≣ a scoprire l'assassino. Partecipazione con menù alla carta. Info: 089 ≣ 9958200.

### www.puracultura.it

### Il teatro Maria e Cristian Florea L'encicolopedia dei morti



musiche che vanno dal '700 fino ai \equiv vento Santa Maria degli Angeli, nostri giorni. Venerdì 31 marzo alle \( \bar{\equiv} \) Montoro (piazza Colonnello Petroore 19.30 il concerto si terrà nella \equiv ne 1, fraz. Torchiati), lo spettacochiesa di Sant'Apollonia a Salerno, ≣ lo "Tutta una vita" - Studio su "L' in replica il 28 maggio nella chiesa 
Enciclopedia dei Morti", di Danilo di San Giorgio a Salerno. Ingresso 📱 Kis. Regia e drammaturgia di Renato Carpentieri, con Renato Carpentieri; Andrea Avagliano - tastiere. L'Enciclopedia dei morti è un'opera in migliaia di volumi con solo le voci riguardanti persone che non compaiono in alcun'altra enciclopedia, quelle di tutte le esistenze apparentemente insignificanti che si sono susseguite su questa terra. Biglietto: 12€. Info: 329 2516946.

### Il concerto/3 **Cold Cave**

Cold Cave in concerto più special guest Drab Majesty domenica 2 aprile alle 21.30, al Terzo Tempo Village (San Mango Piemonte -Salerno). Ritorno in Italia dopo il tour del 2014 e la pubblicazione per Heartworm del singolo "The Idea Of Love" e il b-side "Rue The Day". Il loro progetto è tra i più coinvolgenti e produttivi del panorama dark-wave e synth-pop con 4 album, 2 compilation, più di 20 tra EP, singoli, remix e tour mondiali. Ingresso 15 euro. Info: 334 9465311.





www.sartoriabellini.com | https://www.facebook.com/BelliniAbitiSuMisura/ | @sartoriabellini Unica Sede Salerno Via Carmine 28 tel. 089.221.433