

puracultura

anno VI - n° 81 - 28 gennaio 2018
www.puracultura.it (digital edition)

EVENT PRESS



Hallo! I'm Jacket!
Mutaverso Teatro

Carmen Souza al Modo

Kosmograph
Alla Sala Pasolini

Atelier VIII

Le domeniche al Nuovo

Gli imbattibili al Palasele

GIOCO DEL NULLA

Due spettacoli pluripremiati sono i prossimi appuntamenti con la stagione Mutaverso Teatro, all'Auditorium del Centro Sociale di Salerno, nella zona orientale della città. La terza edizione della stagione teatrale Mutaverso Teatro, ideata e diretta artisticamente da Vincenzo Albano di ErreTeatro, realizzata in sinergia con il Comune di Salerno, porterà in scena venerdì 2 febbraio alle ore 21, la compagnia Dimitri - Canessa, in "Hallo! I'm Jacket!" - (il gioco del nulla), di e con Federico Dimitri, Francesco Manenti, regia Elisa Canessa. Lo spettacolo, finalista In Box 2017 e Selezione Visionari Kilowatt Festival 2017, è il riflesso ridicolo e dissacrante di un sentire che riguarda in generale il cosiddetto "mondo contemporaneo", con la sua rapidità da fast food mediatico, cultura usa e getta e ansia performativa. In "Hallo! I'm jacket!" tutto viene estremizzato: la performance artistica è metaforicamente tradotta con la prestazione sportiva. Il performer, un atleta che sul palco sventola con convinzione la bandiera bianca della mancanza totale di contenuti. Venerdì 16 febbraio alle ore 21, sarà la volta di una prima assoluta per la Campania. Dispensa Barzotti porterà in scena "Victor", liberamente ispirato al "Frankenstein" di M. Shelley, di Dispensa Barzotti con

Consuelo Ghiretti, Riccardo Calabrò, Rocco Manfredi, regia Alessandra Ventrella. Collaborazione al progetto di Consuelo Ghiretti e Riccardo Calabrò. Lo spettacolo è vincitore del Premio delle Giurie Direction Under 30 2017 "Per la delicatezza e la poesia con cui è stato trattato il tema. Per la padronanza del linguaggio e l'originalità della messa in scena. Per la molteplicità dei temi di lettura. Per l'immediatezza, la fruibilità e la forza della resa estetica", ma anche Progetto vincitore Strabismi 2017. Dalle note di regia: "Due gambe spezzate tentano di alzarsi. I piedi cercano di sollevarsi da terra, ma affondano nel pavimento. Gli occhi annebbiati stanno per cedere, mentre la luce continua ad entrare da una finestra che cola, goccia dopo goccia. Tutto piange intorno a questo corpo, inondando una stanza. Eppure, Victor è ancora vivo, immerso in un acquario, come un pesce sul punto di morire in preda alle convulsioni. C'è una creatura fradicia, di notte, che lo viene a trovare, riportandolo a galla; meravigliosa, evoca ricordi lontani o futuri mai realizzati, illudendolo di trovare riparo. Le cose che lo tengono in vita sono le stesse che lo fanno sprofondare".

Biglietto intero: € 12 - ridotto: € 9
Info: info@erreteatro.it - tel. 329 4022021 - 3480741007.

Pagina 2	GIOCO DEL NULLA
Pagina 3	SPAZIOPERFORMATIVO di Antonio Galione
Pagina 4	COLLETTIVO AL CONTROVERSO di Chiara Rossi
Pagina 5	OPPOSIZIONE POLITICA ANNI '60 TRENTA CANZONI AL PALASELE
Pagina 6	KOSMOGRAPH AL PASOLINI di Rossella Nicolò
Pagina 7	LA NANÀ DI DE ROSA di Antonio Dura
Pagina 8	JAZZ AL WHITE RABBIT SENZA LAVORO SENZA IDENTITÀ
Pagina 9	AL MODO IL SOUND DEI BELIZE A FERRO3
Pagina 10	LAAV OUT OF BOUNDS di Gianluca Durante
Pagina 11	WALTER RICCI ALL'OFFICINA72
Pagina 12	LA MUSICA TROVA CASA A SANREMO CANTA SALERNO
Pagina 13	BOTTEGHELLE65: SPASIBA BOSSO AL MORO
Pagina 14	FEBBRAIO AL VERDI TELL ME ABOUT YOUR BLUES
Pagina 15	CHE NOZZE! LIBRI IN COSTIERA LA CONGREGA IL FATTORE G
Pagina 16	GIGIONE ICONA POP di Claudia Bonasi
Pagina 17	COLLATEATRALI
Pagina 18	CONCERTI, SPETTACOLI, EVENTI

puraCULTura quindicinale di conoscenze
event press

Editore: Associazione puraCULTura
Direttore responsabile: Antonio Dura
Amministrazione e redazione
Via Bottaio, 30 - Benincasa
84019 - Vietri Sul Mare (SA)
tel e fax 089761171 - mob. 3662596090
email: info@puracultura.it
Stampa: Poligrafica Fusco - Salerno
Registro Stampa di Salerno n° 20/2012

SPAZIO PERFORMATIVO

di Antonio Galione
Danza e teatro si fondono in un progetto di formazione e impegno sociale, con 100 biglietti gratuiti per assistere alle quattro performance in programma riservati a



persone segnalate dal Segretariato Sociale. Prende il via l'ottava edizione di 'Atelier - spaziperformativo', realizzata da Artestudio e Teatro Grimaldello, in collaborazione con il Teatro Nuovo (concept e coordinamento di Loredana Mutalipassi). La rassegna sarà ospitata al Teatro Nuovo di Salerno, dove si alterneranno quattro spettacoli di danza e teatro. Dopo il primo spettacolo di danza dello scorso 28 gennaio - Vittoria Guarracino e il Kollektivo Kairos (1.7) che hanno presentato rispettivamente 'Enea' e 'What the health' - domenica 11 febbraio, la Scuola Elementare del Teatro diretta da Davide Iodice propone 'R.A.P. - Requiem a Pulcinella' di Damiano Rossi, che è in scena con Ivan Alfio Sgroi (turntablist, b-boy) e Tommaso Renzuto Iodice (coro, figure). Il progetto è promosso da FORGAT Onlus, accolto e sostenuto da L'Asilo Comunità dei lavoratori dell'Arte, della Cultura e dello Spettacolo. Damiano è uno dei tanti rapper campani, che dalle innumerevoli crew piantate in città o (come nel suo caso) nei paesi dell'entroterra, continuano a lanciare il proprio grido ritmico, elaborando disagi, inquietudini, desiderio. Afferma

www.puracultura.it

Iodice: "La particolarità di Damiano è quella di 'essere sceso dalla crew', per così dire, e di aver scelto il teatro, portando con sé tutti i suoi 'chiodi', le sue ferite, la sua rabbia, i suoi 'bits', ma anche una maschera antica. Da questa abbiamo tratto la forza combustiva per questo lavoro. Accompagnato dallo scratching di Ivan Alfio Sgroi e dalle incursioni di Tommaso Renzuto Iodice, altro 'allievo' della Scuola Elementare del Teatro, questo giovane 'griot' contemporaneo, intona qui il suo requiem ostinato e vitalissimo per una terra che non finisce di morire e forse per tutta una generazione". La programmazione continua domenica 4 marzo, con la Compagnia Danza Flux che presenta 'Redemption suite', con la coreografia di Fabrizio Varriale/Danza Flux. Si chiude domenica 11 marzo con 'Caligola' di e con Antonio Grimaldi del Teatro Grimaldello. Tutti gli spettacoli avranno inizio alle ore 19:00. "Abbiamo pensato alla domenica e a un orario che potesse risultare gradito ai giovani" ha dichiarato Loredana Mutalipassi, "Atelier pone al centro soprattutto la formazione, l'educazione al teatro". La sezione laboratorio quest'anno assume un rilievo di livello internazionale: il comparto formazione si avvarrà della presenza del Maestro Mil-

ton Myers e di Max Luna III, con una full immersion nella tecnica di danza contemporanea fondata da Lester Horton. La sezione seminario vedrà inoltre la partecipazione di Massimiliano Scardacchi, AND



(Accademia Nazionale di Danza), per la danza classica, e Roberto D'Urso, RAI e Mediaset, per il genere modern jazz. Il tutto arricchito dalla presenza di maestri accompagnatori alle percussioni quali Paula Jeanine Bennett e il maestro Ruggero Botta. Per il seminario è stata avviata una collaborazione con il Liceo Alfano I di Salerno. Info e prenotazioni: 089 220886, 089 230899, 347 4016291, 331 8029416, pagina fb Atelier.



Collettivo al Controverso



di Chiara Rossi
Sabato 3 febbraio alle ore 22, si terrà al Controverso (Corso Nazionale 131 - Scafati), il concerto dei C+C=Maxigross, un collettivo musicale di base a Verona. Partiti da un folk psichedelico di matrice sixties e da un immaginario legato alle montagne veronesi dove hanno registrato i primi dischi (e fondato la loro etichetta Vaggimal), sono approdati a una vera e propria fase aperta della loro carriera nella quale si dedicano a diversi progetti ed esplorazioni sonore.

Grazie anche alla guida di Miles Cooper Seaton di Akron/Family, diventato il loro mentore e guru musicale o anche alla collaborazione con il musicista senegalese Alioune Slysajah, i C+C=Maxigross stanno esplorando la musica africana, la vocalità e ogni tipo di approccio aperto. Da poco hanno deciso di scrivere in italiano e hanno pubblicato il nuovo singolo "Torna A Casa". Sono stati presenti a molti festival internazionali come Primavera Sound, Eurosonic, Reeperbahn.

Qualazecca attore

Sabato 10 febbraio, alle ore 18:00, al Teatro La Ribalta di Salerno (via S. Calenda, 98), si terrà lo spettacolo di commedia dell'arte "Il Nuovo Viaggio di Capitan Fracassa", giunto ormai alla quinta replica. Lo spettacolo vede come protagonista una compagnia di attori che decide di intraprendere un viaggio allo scopo di emulare i "comici dell'arte" e tentare di portare gli spettacoli nelle strade, nelle piazze, tra la gente con l'intento di sal-

vare il Teatro, luogo che la gente ormai non frequenta più. Ma nel loro viaggio incontreranno un personaggio grottesco, Messer Qualazecca, un mercante attaccato al denaro e ai suoi possedimenti, che imporrà ai comici dell'arte "tasse" e sanzioni da pagare in cambio della possibilità di continuare le loro rappresentazioni di strada. Ma sarà proprio Qualazecca a trovarsi 'dall'altra parte della barricata': dovrà sostituire uno degli attori della compagnia, pur di non perdere una cospicua somma di denaro. Nascerà così la figura di un capitano, buffo e combinaguai, inetto e incapace sulla scena, ma che conquisterà il pubblico facendo un gran "Fracasso". Info 329 2167636 - 089 9958245.

www.puracultura.it

Al Giullare



Sabato 3 alle 21,00 e domenica 4 febbraio alle 18,30, al Piccolo teatro del Giullare di Salerno, il Teatro Dei Limoni propone una libera narrazione sul *Cyrano di Bergerac* di Edmond Rostand, con adattamento e regia di Roberto Galano, musiche originali di Christian di Furia, costumi di Vize Ruffo; violino, Francesca Greco. La storia di Cyrano, giunta ai giorni nostri inalterata dal logorio del tempo e carica di significati, ha ancora qualcosa da dire in questa epoca impregnata di abusi di potere ed ingiustizie contro cui l'uomo si erge a simbolo invincibile salvo mostrarsi fragile e insicuro quando si tratta di sentimenti. Sabato 10 alle 21,00 e domenica 11 febbraio alle 18,30, sarà di scena "Barbara" di Angelo Orlando, prodotto da LaB laboratorio teatrale San Massimo, regia di Franco Alfano ed Elena Scardino, disegno di Bruno Brindisi, cast: Ciro Girardi, Marco Villani, Rosaria Vitolo, Adriana Fiorillo, Giacomo Garofalo e Luigi Vernieri. Repliche sabato 17 e domenica 18 febbraio. Info: 334 7686331 - 089 220261.



Opposizione politica anni '60



Lunedì 29 gennaio alle ore 17.30, presso il Salone Genovesi della Camera di Commercio (Via Roma, 29 - Salerno), si terrà la presentazione de "Il giornalista - Opposizione politica anni '60", che raccoglie gli articoli scritti da Giuseppe Amarante negli anni Sessanta su "La guida del popolo"; introduzione di Mariano Ragusa, premessa di Maria Teresa Volpe Amarante. Dopo i saluti di

Andrea Prete, presidente della Camera di Commercio di Salerno, ne parleranno Giuseppe Cantillo, professore emerito di Filosofia morale - Università Federico II; Carmine Pinto, docente di Storia contemporanea - Università degli Studi di Salerno; Nico Piro, inviato Esteri del TG3. Introduce e modera Anselmo Botte, Cgil Salerno. Il libro, fortemente voluto dalla moglie di Giuseppe Amarante, Maria Teresa Volpe, mette insieme gli articoli scritti dal marito, che fu sindacalista della Cgil, parlamentare del Pci e collaboratore di testate autorevoli come "L'Unità". Amarante fu anche direttore de «La Guida del Popolo», periodico fondato a Salerno da Michele Pironti nel 1848. "Conoscenza della realtà e battaglia politica per trasformarla si saldano attraverso lo 'strumento' del giornalismo", scrive Ragusa nell'introduzione.

"Gli articoli di Amarante non sono manifesti a tesi né proclami ideologici. Il punto di vista politico è il risultato di un lavoro di analisi e di lettura delle contraddizioni della società. Capire per agire: è l'imperativo che corre sottotraccia nel lavoro del giornalista/politico Amarante".



TRENTA CANZONI AL PALASELE

di Gennaro D'Amore
Max Pezzali, Nek e Francesco Renga saranno al PalaSele di Eboli mercoledì 31 gennaio, alle ore 21, per una nuova tappa del loro live congiunto partito da Bologna. La scaletta del concerto prevede oltre 30 brani scelti tra i più grandi successi delle rispettive carriere dei tre artisti, per oltre 2 ore e mezza di musica che racchiuderanno le loro venticinquennali carriere musicali. Un susseguirsi di hit che prenderà il via dalla canzone manifesto del loro progetto congiunto, "Duri da Battere", per poi ritornare a "Gli anni", "Lascia che io sia", "Il mio giorno più bello del mondo", "Hanno ucciso l'uomo ragno", "Laura non c'è", "Angelo", e così via. Sul palco i

tre artisti saranno accompagnati da una band di 9 elementi composta da Fulvio Arnoldi (chitarra e tastiere), Stefano Brandoni (chitarra), Davide Ferrario (chitarra e tastiere), Luciano Galloni (batteria), Ernesto Ghezzi (tastiere), Chicco Gussoni (chitarra), Enzo

Messina (tastiere), Lorenzo Poli (basso), Dj Zak. Gli ultimi biglietti per "MAX NEK RENGHA, il tour" sono disponibili su TicketOne.it e nei punti vendita e prevendite abituali. Per informazioni sulla tappa al PalaSele: 089 4688156 - www.anni60produzioni.com.



www.puracultura.it

Kosmograph al Pasolini

di Rossella Nicolò

Presso la Sala Pasolini di Salerno venerdì 16 febbraio alle 20,30 si terrà il nuovo spettacolo di danza ideato dalla coreografa Annarita Pasculli "Kosmograph", prodotto da Campania Danza. L'artista, laureata presso l'Accademia Nazionale di Danza, Istituto di Alta Cultura di Roma, ha terminato gli studi presso la Folkwang Hochschule di Essen sotto la direzione di Pina Bausch. L'influenza del teatro-danza bauschiano è eviden-

te nella forte sinergia ed interdipendenza tra elementi corporei, visivi e sonori, nel potere metaforico delle immagini, nella tecnica di montaggio dei suoi spettacoli che ha una precisa impalcatura emotiva basata sul lavoro maiutico. Dal tessuto coreografico emergono chiare identità, figure costantemente diverse ma sempre identificabili, riconoscibili nella loro umanità... Sono protagoniste di una drammaturgia costituita da timbri, ritratti, profili, solide configurazioni di stadi di vissuto umano che dialogano in una dimensione dialettica, in continua concentrazione o espansione gestuale. Incroci e disincroci, cura formale e drammaturgica garantiscono la partecipazione emotiva a situazioni in bilico tra ironia e dramma, sfumate in dimensioni oniriche e attraversate da una forte corrente sensuale. La gestualità ha una sua intrinseca forza catalizzatrice, netta e rigorosa, coglie la fragilità e la forza delle passioni dell'uomo moderno, a suo modo sicuro e dinamico come lo vuole la cultura dominante ma anche fragile, triste, inquieto nella carne e nell'anima. Lo sottolineano le sue scelte sonore che animano le scene dall'interno; sono la componente emotiva del gesto, la porta di accesso al cuore del fruitore. L'atto creativo individuale è co-

struito sulla possibile empatia tra sala e palcoscenico, tra spettatori e danzatori, poiché le immagini che la Pasculli restituisce sul palco sono immagini legate alla nostra stessa identità, astratta e sfuggente, personale e universale.

Tuttavia lo spettatore può riconoscere qualcosa che appartiene alla sua storia personale in una severa triangolazione di identità, memoria e coscienza. L'artista ha collaborato con noti coreografi tra cui Susanne Linke, Malou Airaud e Mark Sieczkarek. "Kosmograph è un'azione scenica danzata" - spiega Annarita Pasculli che, sciogliendo i nodi di un imbarazzante quanto contraddittoria narrativa drammatizzata di tante pagine pirandelliane, si risolve in un flusso di immagini - azioni poetiche, tendenti a recuperare la profonda costruzione paradossale e ambivalente, inquieta e inconscia del suo immaginario. "Ho cercato di creare una danza che rimanesse in bilico tra realtà ed immaginazione, dove il concetto dell'uso del gesto si appropriasse di un'anima fortemente eterea pur mantenendo il peso 'desertico' dell'emotività della vita d'oggi. Un lavoro lasciato volutamente aperto, sospeso ed è perciò che mi è sembrato opportuno ritornare al Pirandello ultimo dei 'Giganti' e alla sua dolente e inconclusa poesia".



La Nanà di De Rosa

di Antonio Dura

La luce che Antonello De Rosa ha proiettato sul testo di Enzo Moscato *Luparella* ha mostrato al pubblico del teatro *La Mennola* di Salerno una Nanà pervasa da forti contrasti, Volgare, dolce, vigorosa, fragile, spaventata, coraggiosa, rappresentazione perfetta del luogo e tempo dei fatti: Napoli, fine estate 1943. In scena Margherita Rago, che di questa luce ha brillato in una interpretazione intensa e particolarmente adatta alla sua sensibilità. Personaggio in bilico sulla propria identità sessuale, Nanà vive la vita del bordello in cui lavora tra puttane esigenti e stanze da ripulire. La storia si svolge nei Quartieri Spagnoli di Napoli, una città provata dalla guerra e dall'occupazione nazista. La vecchia prostituta Luparella, partoriente, si affida a Nanà che da sola affronta con

disperazione e coraggio il compito di levatrice. Luparella - però - dando alla luce il bambino, muore. Un soldato tedesco, entrato per soddisfare i propri insani appetiti sessuali, si avventa sulla ragazza violandone il corpo privo di vita. Nanà implora e grida, si offre come merce di scambio, ma non riesce ad impedire l'oltraggio. Dal sottomesso dolore al violento sdegno, storia minima di quello che accadde a Napoli in quei giorni, Nanà uccide il militare, ma è un attimo perché subito la "vita" riprende. "Ho già portato in scena *Nanà*, studio dal testo *Luparella* di Enzo Moscato, 10 anni fa con Ivano Schiavi" spiega Antonello De Rosa di ScenaTeatro. "È una pièce adatta a Margherita Rago, che ho già diretto in *Triandò*, sempre di Moscato. Margherita infatti ha interpretato *Nanà* autonomamente,

rispetto alla celebre rappresentazione con Isa Danieli messa in scena al Verdi da Moscato 20 anni fa, ma con altrettanta efficacia. La Rago ha grandi colori che ho cercato di valorizzare, cercando la sua rabbia e la sua capacità di graffiare. Questa è la prima rappresentazione dello spettacolo e credo che il testo 'lieviterà' ancora in Margherita, una caratteristica che adoro nei testi di Moscato, che, d'altra parte, forse proprio per questo motivo è sempre disponibile a concedermi i suoi testi per questi studi".



Jazz al White Rabbit

Al White Rabbit di Salerno (via Roma, 228,) continuano gli appuntamenti di jazz, che danno ampio spazio anche all'improvvisazione e all'aggregazione spontanea di amanti della buona musica con il Tuesday's jam, con diverse date: le prossime previste sono martedì 30

gennaio e martedì 6 febbraio. Domenica 4 febbraio, invece, si esibirà Hot Club Jaser 4tet, con Enrico Erriquez, clarinetto; Cyranò Vatel, chitarra manouche; Mariano Mariano Biagio, chitarra manouche; Carlo Ferrigno, contrabbasso. Domenica 11 febbraio il Caponi Bro-



thers trio con Domenico Tammaro, voce; Giuseppe di Capua, piano; Gianfranco Campagnoli, tromba. Info: 320 215 2586.

FuoriFermata live

Sabato 17 febbraio alle ore 20:30, teatro & musica con i "FuoriFermata Live", organizzato da Associazione Maldestra presso Casa Gini (Via Zoccoli, 8 - Salerno). I FuoriFermata Live - Antonino Masilotti, poeta e performer; Arrigo Ago Anderlini, chitarra classica e voce; Raffaele Cocomero,

chitarra elettrica e ukulele - portano in scena un attore/performer e due musicisti con una scrittura di scena allo stato puro, corpo che si fa voce istigata e sostenuta dagli strumenti, poesia che arriva come carezza, schiaffo, parola che muta di registro, mescola le lingue con i dialetti, gli slang, i respiri. Con-



tributo associativo offerta libera a partire da 8,00€ per i soci maldestra, 10,00€ per i non soci. Posti limitati. Info: 340 9066128.

www.puracultura.it

Senza lavoro senza identità

Sabato 3 febbraio la rassegna Scenari Pagani (centro sociale di Pagani - Via Alcide de Gasperi) ha in calendario la Compagnia Dammacco che propone lo spettacolo "Esilio", con Serena Balivo e Mariano Dammacco (che ne ha curato la drammaturgia e regia). Lo spettacolo, vincitore di numerosi premi, tra cui Premio Last seen 2016 e Premio al Festival Teatrale di Resistenza - Premio Cervi Teatro per la Memoria 2017, "Esilio" racconta

la storia di un uomo come tanti al giorno d'oggi, che ha perso il lavoro. L'uomo - interpretato da Serena Balivo in travesti (seconda classificata al Premio Ubu 2016 nella categoria "Nuovo attore o attrice under 35") - insieme al suo lavoro, gradualmente perde un proprio ruolo nella società fino a smarrire la propria identità. Dialogare con se stesso - con la sua anima o con le sue ossessioni - sarà per lui modo per tentare di venirne a capo.

Inizio spettacolo ore 21.00. Biglietto d'ingresso €13,00, studenti €10,00. Info: 081 515 2931.



www.puracultura.it



AL MODO

tour di oltre 20 date accompagnato dalla Pop's Harmonic Orchestra diretta dal Maestro Alberto Mandarini. Sta ora lavorando alla preparazione del suo nuovo progetto discografico. Biglietti disponibili su www.postoriservato.it. Biglietto Posto Tavolo €20+2 preventivata. Biglietto Posto Poltrona €15+2 preventivata. Lunedì 5 febbraio l'appuntamento è invece con Carmen Souza, una delle voci più interessanti della nuova generazione della world music. Nata a Lisbona da una famiglia capoverdiana di estrazione cristiana, la sua musica fonde in sé tanti generi musicali, dalla Morna, al Batuque, al Jazz, al Soul, e il suo modo di cantare ricorda la verve di Billie Holiday, Nina Simone e Casara Evoiria. Con l'ultimo disco "Creology", Carmen Souza ritorna alle sue origini creole, affiancata dal fedele compagno musicale Theo Pascal. I tre brani non originali sono "Upa Neguinho", omaggio

al Brasile di Edu Lobo, "Pretty Eyes", consueto tributo della cantante a Horace Silver, e "Homem Musica" della portoghese/mozambicana Orlanda Guilande. Venerdì 9 febbraio, di scena il confronto del tutto originale "Bukowski vs Waits". Si tratta di un recital che contrappone il poeta Vincenzo Costantino Cinaski e il pianista Mell Morcone, nei panni di Charles Bukowski e di Tom Waits. Le poesie contro le canzoni, la birra contro lo scotch, la lost generation contro la public che potrà nutrirsi di storie di vita raccontate e cantate in filigrana con l'ausilio dell'accompagnamento della musica dal vivo. Ingresso: 12 euro. Venerdì 23 febbraio, il Modo ospiterà il concerto di Tony Tammaro, che presenterà i brani dell'album "Tokio Londra Scalea". Tony Tammaro, nome d'arte di Vincenzo Sarnelli, inizia la sua carriera artistica negli anni '90 dopo un'esperienza come dj in



importanti circoli e locali napoletani. Scrive da anni canzoni umoristiche in cui il tema dominante è la "tamarraggine", intesa come modello comportamentale di una certa fascia di popolazione nei tamarri, appunto. Tra i successi di Tammaro, memorabili sono "Patrizia", "O Terrote", "Supersantos", "Il Parco dell'Amore", "Scalea" e il "Rock dei Tamarri". Tony Tammaro si è esibito dal vivo in più di 2000 concerti. Info: 089 303130.

LA AV OUT OF BOUNDS

di Gianluca Durante
Spettacoli, laboratori, incontri. La quarta edizione di "Out Of Bounds - Drammaturgie fuori confine", rassegna ideata da Licia Amarante e Antonella Valitutti di L.A.A.V. Officina Teatrale, seguirà dal 15 febbraio al 15 marzo, tre percorsi intrecciati tra loro, seguendo temi legati al sociale e al mondo dei giovani.

tamenti Teatri civico 14, in scena giovedì 15 febbraio alle ore 21:00 a Santa Apollonia, in via S. Benedetto a Salerno. Ma anche in 'Rosy D'Altavilla' della compagnia Panatteri e Vanacore (con Carmen Di Marzio e musiche originali di Panattieri) in programma sabato 17 febbraio. Di che amore si parlerà? "Dell'amore che viene calpestato, offeso, che rimane rinchiuso all'in-

messe in scena. Sarà un modo per creare nuovi spunti di riflessione." Il programma di febbraio di Out Of Bounds 2018 - rassegna completamente autofinanziata - prevede tre laboratori teatrali, ai quali poter partecipare o solo assistere: 'Quel che volete - studio su La dodicesima notte di W. Shakespeare' con l'attore e regista Domenico Ingenito, dal 16 al 18 febbraio;



"L'idea è di avvicinare il teatro ai temi sociali - sottolinea Antonella Valitutti -. Nello specifico, amore e sessualità, violenza e sistema delle regole, l'alieno che è in me, riappropriarsi di se stessi e multiculturalità: sono queste le tematiche centrali della rassegna, su cui abbiamo chiesto di lavorare alle compagnie e agli artisti selezionati per questa edizione". Il tema dell'amore verrà trattato nello spettacolo di apertura, 'Chirromantica' di Roberto Solofria e Sergio Del Prete della compagnia Mu-

terno di sé e crea spaccature nella propria vita, barriere con le persone che ci sono intorno - afferma Antonella Valitutti -. Dal 15 febbraio al 18 febbraio tutti i protagonisti lavoreranno sul doppio binario amore/sexualità, anche omosessuale, attraverso i testi di Ruccello, Silvestri e Moscato, e attraverso il lavoro laboratoriale e gli incontri che si terranno al termine degli spettacoli: alle compagnie abbiamo chiesto di avere un contatto diretto con il pubblico per un confronto sulle tematiche

"Haka", su violenza e sistema delle regole a cura di Esposti Teatro, il 24 e 25 febbraio; 'In barca a vela contromano', laboratorio di psicofotografia. Gli incontri saranno due: il primo, il 16 febbraio alle ore 19:00, con l'artista Rachele Montoro ('Erotic is not porn, Art is not a crime'), e il secondo, il 18 febbraio alle ore 19:00, con lo psicoterapeuta Alfredo Toriello (*Tanto rumore per nulla - una riflessione su sesso e sessualità*). Info: 089 9760122- 346 5906033 - 377 9969033.

IL SOUND DEI BELIZE A FERRO3



Giovedì 1 febbraio alle ore 22 concerto dei Belize a Ferro 3.0 (Via Chiesa Madre, 29 - Scafati). Le atmosfere urbane e la continua ricerca del nuovo sono le fondamenta del mondo dei Belize, il cui sound ricercato ed essenziale esplora le varie sfaccettature dell'hip-hop scomponendo e ricomponendo elementi attinti dal

passato con suoni e stili contemporanei di derivazione elettronica. Dopo l'uscita del loro primo album "Spazioperso" i Belize hanno calcato i migliori palchi italiani come quello del Mi Ami 2016 e dell'AMA music festival confermandosi come una delle realtà più interessanti del panorama indipendente italiano.

www.puracultura.it

Walter Ricci all'Officina72



Venerdì 2 febbraio alle ore 21 concerto piano e voce di Walter Ricci all'Officina72 Jazz Club di Agropoli. Ricci, figlio d'arte (suo padre Luigi, è diplomato al conservatorio) ma da sempre il jazz, dallo swing al bebop, fino al contemporary jazz. A soli quattordici anni si esibisce nei migliori club italiani insieme al suo quartetto. Nel 2006 vince il "Premio Nazionale Massimo Urbani", e testate giornalistiche come "Jazz Magazine" e "Jaz-

zit", gli dedicano varie interviste. Nel 2008 è in tournée con Stefano Di Battista, in Francia, Spagna e Svizzera, partecipando anche a noti Festival di Jazz. Diverse le collaborazioni artistiche con noti musicisti, come Guido Pistocchi, Mario Biondi e Daniele Scannapieco. Nel 2012 si esibisce come ospite del quartetto di Luca Santaniello al "Dizzy's Club Coca Cola" del Lincoln Center di New York. Info: 333 6937500.

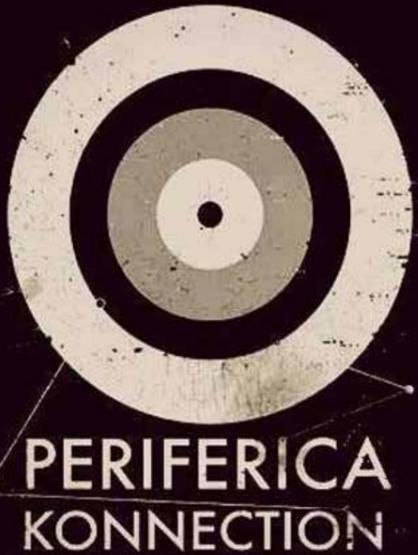
www.puracultura.it

La musica trova casa

A Fisciano è nata una nuova casa della musica (e non solo): Periferica Konnection. Sito in Via Roma 19, in uno dei palazzi storici della movida di Fisciano (ex '900), il locale è dotato di una sala-concerti multifunzionale, un giardino per gli eventi all'aperto, un ufficio assegnato alle attività promozionali

e di marketing, uno studio di registrazione e produzione professionale e due sale-prove. "Siamo partiti da un garage - ammette Isabella Perrini, booking&promotion manager -. Siamo un collettivo che si è evoluto negli anni, abbiamo a lungo organizzato eventi nei locali. Finalmente siamo riusciti ad aprire una struttura che racchiude al suo interno tante attività legate alla musica e alla sua promozione, con l'obiettivo di creare un punto di aggregazione non solo per gli artisti ma anche per studenti e appassionati di musica in generale." Com'è riuscito un gruppo di ragazzi con tante idee legate alla musica a rendere concreto un progetto tanto ambizioso? "La parola chiave è stata "connessione" - spiega Isabella Perrini -. Da sempre abbiamo cercato di collaborare con qualunque tipo di realtà del territorio. Negli anni abbiamo creato contatti che si sono man mano appassionati

ti al progetto. È stato un percorso lento, ma alla fine ha pagato. Il nostro obiettivo è la cura dell'artista a 360 gradi, portarlo a dedicarsi interamente al proprio percorso professionale senza doversi occupare della promozione (dalla propria immagine alla presenza costante sui social network). Per quello ci pensiamo noi." Periferica Konnection è anche una sala food n drink e caffetteria, oltre a essere un luogo di diffusione della musica. Cosa avete in programma? "La nostra sarà una programmazione trimestrale, con convegni, gruppi di studio, feste ma anche mostre d'arte e jam session che faranno da contorno ai concerti. Ci saranno parecchi eventi culturali. Il lunedì lo dedicheremo al cineforum, il martedì a un dj set, il mercoledì ci saranno seminari, il venerdì una 'indie night' e il sabato si terranno i grandi concerti." Info: www.perifericakonnection.it.



A Sanremo canta Salerno

Il Palafiori di Sanremo ospiterà il 6 febbraio la finale di *Canto per Te*, festival della musica leggera, ideato da Genni Criscuolo e diretto da Marcello Attanasio, che ha selezionato concorrenti provenienti da tutta Italia. I finalisti sono: Elvira Dello Ioio e Rossella D'Orsi (entrambe di Castellammare di Stabia-Napoli, Campania), Carmen Marrazzo (di Nocera Inferiore-Salerno, Campania), Morena D'Ambrosio (di Bisceglie-Barletta, Puglia), Fatima Rizzato (di Veglie-Lecce, Puglia), Francesca Stieven (di Pagani-Salerno, Campania), Gabriele Cirigliano (di Castelsaraceno-Potenza, Basilicata), Imma Baldi (di Cava de' Tirreni-Salerno, Campania), Lui-

gi Passero (di Napoli-Campania), Luisa Picerno (di Balvano, Potenza-Basilicata), Pasquale Iannone (di Fisciano-Salerno, Campania), Sharon di Cunzolo (di Eboli-Salerno, Campania), Vitalina Menza (di San Gregorio Magno-Salerno, Campania), Iris Francesca Mattioli (di Carpino-Foggia, Puglia), Giuseppe Pes (di Nulvi-Sassari, Sardegna), Simone Criscuolo (di Pontecagnano Faiano-Salerno,

Campania). I primi tre classificati si esibiranno sul palco di Casa Sanremo. La giuria è composta da Marcello Attanasio, Antonella De Chiara, Enza Ganà, Mario Tortorelli, Francesca Sproviero, Antonio Pellegrino. La finale andrà in onda su Italia Mia Tv (canale 274 del digitale terrestre) e su Canale Italia Cantando Ballando (canale 161 del digitale terrestre), il 21 febbraio alle ore 20:30.



Botteghe65: Spasiba

Spasiba, la mostra fotografica di Michele Mari, che sarà allestita giovedì 15 febbraio (inaugurazione alle 19,30), presso la Salumeria Botteghe65 di Salerno (via Botteghe65), *Grazie*, grazie ai bambini dell'accogliente orfanotrofo di Zhodino in Bielorussia che, come tanti loro coetanei in altre parti del mondo, nonostante vivano un'infanzia difficile, pur se alleviata dal grande lavoro di operatori e

assistenti di quella struttura, mantengono intatta la loro voglia di giocare e di sorridere. Attraverso l'azione dell'Associazione di volontariato "Salerno Accoglie" che promuove e gestisce progetti di assistenza e accoglienza umanitaria, questo viaggio fotografico offre un punto di vista sul loro mondo e sul mondo che li circonda: una terra la cui storia ci parla di innumerevoli e sanguinose invasioni e di controver-



se vicende politiche e dove il 26 aprile 1986, per effetto del disastroso incidente nella centrale atomica di Chernobyl, situata nella confinante Ucraina, si è riversata una nube radioattiva che ha contaminato gran parte delle sue regioni, a causa della quale migliaia di bambini malati soffrono, a tutt'oggi, delle conseguenze di quel tragico giorno. Mari, nato a Vietri sul Mare nel 1961,

ha una Laurea in Discipline Arti Visive Musica e Spettacolo (DaViMuS) conseguita all'Università di Salerno. Fotografo di numerosi eventi culturali ed artistici, ha al proprio attivo mostre fotografiche personali e collettive e partecipazioni a libri e pubblicazioni, tra cui un contributo al Progetto "Italia in Piccolo" per Treccani e al Libro "JazzitFest per Luciano Vanni Editore.



BOSSO AL MORO

Un calendario fitto di eventi musicali al Moro di Cava de' Tirreni (corso Umberto I). Venerdì 2 febbraio: Crazyology Feat. Bosso, con Michael Rosen, sax; - Fabio Zepetella, chitarra elettrica; Alberto Gurrisi, organo Hammond; Lorenzo Tucci, batteria; Fabrizio Bosso, tromba. Sabato 3 sarà la volta di Giulia, una band pop internazionale; venerdì 9: Julian Oliver Mazzariello incontra Olivia Trummer

(trio), feat Angelucci / Bortone con J.O. Mazzariello, fender rhodes e piano; Olivia Trummer piano, fender rhodes e voce; Matteo Bortone, contrabbasso e Nicola Angelucci, batteria. Sabato 10: tributo a Rino Gaetano by Charlie D'agosto "Ti Amo Mario". Per la Festa degli innamorati, il 14 febbraio: speciale San Valentino con gli Ethereum band. Venerdì 16: Pieranunzi & Giuliani "Duke's dre-



am" con Rosario Giuliani, sax ed Enrico Pieranunzi, pianoforte. Sabato

17: taverna napoletana con gli Allerjia. Info: 089 445 6352.

FEBBRAIO AL VERDI



Teatro Verdi di Salerno la stagione di prosa inaugura il mese di febbraio con 'Filumena Marturano', in programma da giovedì 1 a sabato 3 con inizio alle ore 21:00, e domenica 4 alle ore 18:30. La commedia italiana del dopoguerra più nota all'estero, perla della produzione di Eduardo De Filippo, sviscera il conflitto tra individuo e società attraverso i suoi protagonisti, Domenico e Filumena, con quest'ultima che rifiuta di rivelare all'amante quale dei tre figli che ha messo al mondo sia il suo. Verità nascoste e sentimenti esasperati saranno il filo conduttore dello spettacolo. Sabato 10 febbraio, alle ore 21:00, Tony Laudadio, Andrea Renzi, Lino Musella saranno i protagonisti de 'Il servo', tratto dal romanzo breve di Robin Maugham, per la regia di Andrea Renzi e Pierpaolo Sepe. Commedia nera e di scavo psicologico, metafora di una società che inventa ruoli e classi, il testo racconta la vendetta dei deboli e perfidi 'sfortunati', costretti a servire altri uomini uguali a loro in tutto, eppure depositari di un folle diritto al quale non si può

che opporre tutta la minacciosa rabbia dei servi. All'interno della casa borghese di una Londra vittoriana, la trama si struttura come una ragnatela lentamente tessuta da Barrett, domestico che prende servizio nella casa di Tony, ricco avvocato. Attraverso ambigui giochi psicologici, si arriverà al rovesciamento dei ruoli servo/padrone. Il 'Verdi' ospiterà anche i prossimi appuntamenti di 'Primi applausi', rassegna dedicata ai bambini. Mercoledì 14 e giovedì 15 febbraio, alle ore 10:00, di scena 'Nessun dorma - La favola della principessa Turandot', di Fabrizio Bertolucci e Sandro Fabiani, rivolta ai bambini tra i 6 e 10 anni. In una Cina d'altri tempi in cui ci sono sempre teste da tagliare, un boia, Pu Tin Pao, racconta la favola della principessa dal cuore di ghiaccio. Venerdì 16 e sabato 17 febbraio, alle ore 10:00, anche i bambini di 5 anni potranno assistere a 'Bella da morir - Aida e il bambino che sognava la musica', tratto da una delle opere più conosciute di Giuseppe Fortunino Francesco Verdi. Info: 089 662141.

Che nozze!

Sabato 3 e domenica 4, sabato 10 e domenica 11 febbraio continuano al Teatro Arbostella di Salerno le repliche di "Matrimoni scombinati", una farsa presentata dalla compagnia napoletana Teatromania di Gianni Tricarico, riscritta dal regista Rino Grillo. La storia si svolge in casa di una famiglia napoletana con una coppia di coniugi alle prese con litigi e una separazione imminente con i rispettivi avvocati a disegnare tecniche e

strategie per uscirne vincitori. Sul palco Nunzia Di Mare, Valeria Califano, Agostino De Rosa, Pasquale Falconetti Antonino Guida, Antonio Toscano, Rosario Russo, Elvira Trammacco, Aldo Amoretti, Antonino Cuzola, Aldo Menga, Margherita Nativo, Silvia Mirante, Paolo Trammacco e Annamaria Marmo. Orario spettacoli: sabato (21.15) la domenica (19.15) ingresso 12 euro, 10 euro ridotto. Info: 089 3867440 - 347 1869810.



Libri in Costiera

Alfonso Bottone, instancabile organizzatore di incontri letterari, propone con la sua associazione incostieramalfitana.it venerdì 2 febbraio, ore 18.30 ad Atrani, presso la Casa della Cultura, "Atrani...Muse al borgo" due presentazioni: Autori Vari, "Facsimile. 101 riscritture di opere letterarie" (Homo Scrivens) e Aniello Milo, "La confessione di Tommaso" (Giovane Holden). Giovedì 8, ore

18.30 a Vietri sul Mare, presso l'Aula Consiliare del comune, la prima edizione de "Le Notte del Libro...a Vietri sul Mare. La Notte del Gusto": Enzo Landolfi, "158 Comuni, Ricette, Filmati. Salerno una Provincia da Gustare" (PrintArt); Roberto Pellicchia, Antonella Pettiti, Sabrina Prisco "#faccidabirra. Le storie, i volti e i luoghi della birra artigianale in Campania" (Officine Zephiro).



Tell me about your Blues

Doppio appuntamento sabato 3 febbraio al Soluzione Club, in piazza Sant'Agostino a Salerno. Alle ore 20:00 verrà proiettato il documentario "Tell me about your Blues" di Mauro Leone (riprese e montaggio di Fabio Di Donna), e a seguire si terrà il concerto dei Root.

"Tell me about your Blues" è un documentario di 30 minuti nato dalla passione per il Blues, e racconta le storie di chi lavora con costanza alla ricerca di un'espressione personale, profonda e comunicativa. Il progetto documenta le attività e parte della storia di musicisti con oltre venti anni di esperienze live sul territorio; un racconto che si lega ad alcuni luoghi simbolo e che si conclude con la partecipazione dei musicisti e delle rispettive band alla rassegna 'Rodaviva in Blues' tenutasi nel novembre 2016 presso il Rodaviva di Cava de' Tirreni. Dopo la proiezione, ci sarà un live

concert dei Root, ovvero Peppe Zinicola (chitarra e voce), Flavio Erra (basso e voce) e Giuseppe Riccio (chitarra). Legato dalla passione comune per alcuni artisti tra cui J.J. Cale, Lowell George, Jim Croce, Ry Cooder, Johnny Cash, Bob Dylan, Woody Guthrie, e per la musica di estrazione popolare prevalentemente americana legata al repertorio del Folk, del Blues e del Country Rock del secolo scorso, il trio interpreterà il repertorio in chiave meno "elettrica" ma ugualmente di forte impatto acustico. Info: 392 3993706.

La Congrega

La Congrega Letteraria, che organizza "La Vetrina", salotto letterario presso la sede dell'Associazione Fabrica in Vicolo Passariello 9, a Vietri sul Mare, ha in calendario venerdì 2 febbraio "Il Codice di Leva" e "La scomparsa di una sciantosa", di Giuseppe Esposito, con la presentazione del giornalista Marcello Napoli; lettura dei brani a cura di Antonio Gazia e Pina Russa; il 9 febbraio "TerroMnia - Ritorno alla mia terra" di Gerardo Magliacano. Coordina gli eventi il giornalista

TERRO(M)NIA



Aniello Palumbo. Durante gli incontri saranno serviti pasticcini e tè in tazze di ceramica vietrese realizzate per l'occasione. Info: 089 763864 -www.lacongregaletteraria.com.

Il Fattore G



Venerdì 9 febbraio, alle ore 18, presso Mondadori Bookstore (Corso Vittorio Emanuele 56 - Salerno), verrà presentato "Il Fattore G: Perché i tedeschi hanno ragione?", di Francesco Cancellato, organizzato da Crescita Felice Crescita Felix che afferma: "Ci siamo raccontati la favola della Germania cattiva che ci

obbliga a fare cose che ci fanno del male, perché, molto semplicemente, quelle cose non le vogliamo fare, o vogliamo fare, o vogliamo assolverci dal non averle fatte, o vogliamo scaricare altrove la responsabilità delle nostre azioni. E se la Germania, anziché il nemico fosse in realtà un gigantesco alibi? Se anziché il problema fosse la sua soluzione?". Interverranno Francesco Cancellato, Andrea Marino, Andrea Bignardi, Angela Marino e Antonluca Cuoco. Info: 089 224743.

GIGIONE ICONA POP

di Claudia Bonasi

Un consiglio per i cinefili che sono invitati a non storcere il naso per la proposta: andate a vedere il film documentario “Essere Gigione - L'incredibile storia di Luigi Ciarravola”, regia di Valerio Vestoso, prodotta da Capetown Srl. La pel-

licola, che è stata anche finanziata dal Mibact, è uno spaccato dell'Italia nazional popolare, trascinata in massa ai concerti di Gigione. Un cantante che molti definiscono ‘trash’ ma molto amato dal suo pubblico che, tra una festa di piazza e una sagra di paese, lo segue ardentemente, divertendosi ogni volta. Per chi non ama il genere, ma vuole conoscere il segreto di uno dei fenomeni culturali pop più inossidabili del Belpaese, il film è da vedere, perché ‘rischia’ di diventare una pellicola cult che stigmatizza a pieno titolo la presenza di Gigione nell’universo canoro italiano. Perché Gigione – in fondo – pur rimanendo in un sottobosco canoro, ce l’ha fatta, lo dice la quantità incredibile di gente che riesce a trascinare nelle piazze. Così come sono diventati celebri tanti altri personaggi che hanno avuto la televisione privata degli anni 80 e 90 come amplificatore delle

proprie performance. Gigione è un’icona, così come un tempo lo era Nino D’Angelo ‘legato’ – suo malgrado – al personaggio che lo aveva reso famoso al grande pubblico (quello di “un jeans e una maglietta” con il caschetto ossigenato, tanto per intenderci...), da cui però poi è riuscito finalmente a sdoganarsi fino ad arrivare a cantare all’Olympia di Parigi. Ma Gigione no, resta identico a se stesso, un’icona appunto, appannaggio della provincia italiana e delle sagre, della gente che balla in massa e non si scandalizza dei suoi doppi sensi (te si’ magnata sta banana, oh yeah) resi famosi dalle clip televisive. E resta uguale anche il suo look: jeans aderenti e colorati che sottolineano i movimenti pelvici e una incipiente calvizie alla quale sopperisce con il cappellino da baseball che non si toglie mai. E vai con un’altra piazza.



L'evento Ballo di Carnevale



Venerdì 9 febbraio si terrà al Mediterraneo Hotel (Via Salvador Allende - Salerno), il Ballo Scozzese di Carnevale, dalle ore 20:30. Nel corso della serata una cena che unirà la cucina Salernitana con quella scozzese, con ballerini in kilt e danzatrici vestite di tartan, danze scozzesi e animazione. Dress code consigliato: indossare almeno un accessorio che ricordi la Scozia. Prenotazione obbligatoria. Info: 349 2186260.

La mostra R-esistenza



E’ in corso presso l’Istituto Missionari Saveriani di Salerno la XII° Mostra Interculturale “R-esistenza: vivere, sopravvivere, convivere”, promossa ed organizzata dai Missionari e dai Laici Saveriani in collaborazione col Centro Missionario e l’Ufficio Migrantes della Diocesi di Salerno Campagna Acerno. L’esposizione, che resterà aperta fino al 29 marzo, invita i visitatori alla riflessione critica sul modello di vita prospettato dalla società e dai media, favorendo l’ampliamento degli orizzonti culturali e umani. Info: 350 0853049.

www.puracultura.it

Il teatro Senza vedere

Venerdì 9 febbraio alle ore 21, al Teatro Delle Arti di Salerno (Via Guerino Grimaldi, 7), va in scena lo spettacolo “Due Atti Senza Vedere”, regia di Gianluca Merolli, che si è aggiudicato il Premio Indivenire per le categorie “Miglior Regia” e “Miglior attore protagonista”. La cecità è stata oggetto di numerose pièce teatrali – due tra tutte “La musica dei ciechi” di Raffaele Viviani del 1928, e “Occhiali neri” di Eduardo De Filippo. Info: 327 3690298.



Il concerto/2 Alberto Bertoli

Venerdì 2 febbraio alle ore 21 al Marea (Via Gerardo Capobianco Cono, 1, - Salerno), Alberto Bertoli in concerto con “La Bottega di Famiglia”. Bertoli, tra grandi classici, come le più belle canzoni del padre, Pierangelo, e indubbie capacità cantautorali ma anche anima rock, incontrerà il pubblico alle 19 prima del concerto per un ‘aperitivo in cambusa’. Ingresso libero ai soci, è possibile tesserarsi all’ingresso (10€).



Il concerto/1 Cult Of Parthenope



Sarà una serata dedicata al metal quella organizzata al Mumble Rumble di Salerno sabato 3 febbraio con inizio alle ore 21:00. Cult Of Parthenope presenta infatti ‘Musa Italian Tour 2018’, con il concerto di Alchimia (Mediterranean Atmospheric Black Metal). Special guest saranno Dresda Code Metal) e Release The Blackness (Technical Post-Thrash Metal). Info: 349 635 2159.

Il torneo Scacchi al mare



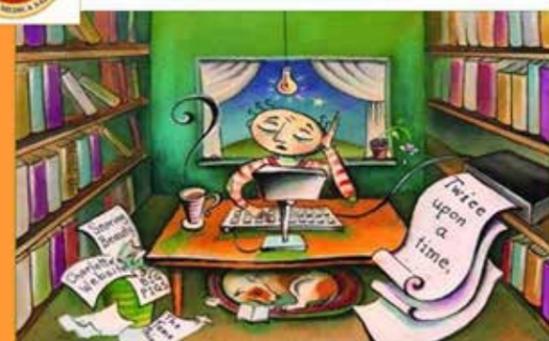
La stazione marittima di Salerno, progettata dall’archistar Zaha Hadid, farà da location alla seconda edizione del Torneo Internazionale di Scacchi “Città di Salerno”, in programma dal 2 al 4 febbraio. Sarà possibile seguire le partite in diretta grazie a 4 scacchiere elettroniche. Le pre-iscrizioni – che ammontano a 100 giocatori – fanno prevedere una forte affluenza. La chiusura iscrizioni è prevista il 2 febbraio alle 15.30.

Presso **Imagine's Book**

Salerno Corso Garibaldi 142

L'UNIPOSMS

presenta



Dare voce alle emozioni:
scrivere per il teatro!

Corso di Drammaturgia

Inizio Corso Sabato 10 febbraio 17.30

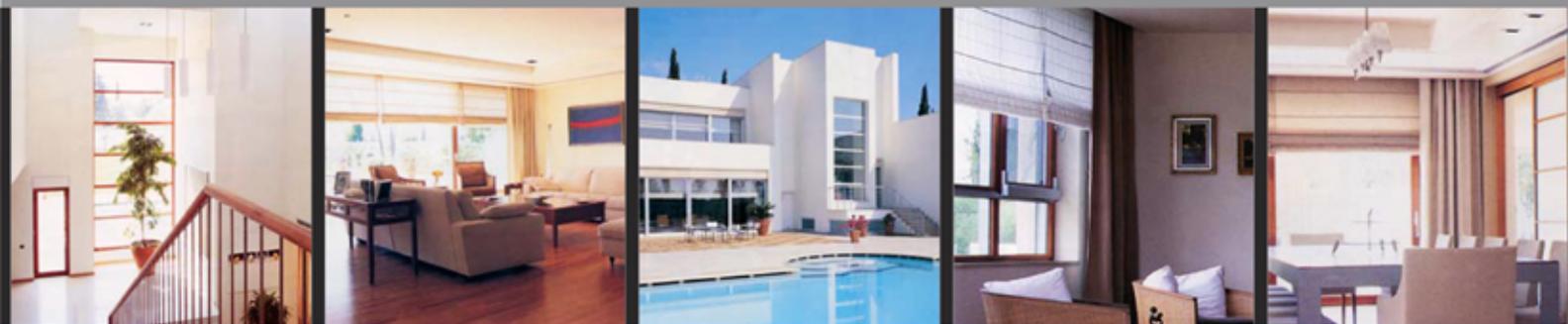
Info ed iscrizioni presso la libreria Image's book
www.facebook.com/Valitutti

Collateatrali

Sabato 3 febbraio, alle ore 21, presso il Centro sociale in via Cantarella a Pastena (Salerno), si terrà il primo appuntamento della rassegna “Danni Collateatrali”, rassegna di Laborateatro organizzata e diretta da Associazione arcoscenico, con gli straordinari attori di Arca's Teatro in una pièce ideata e orchestrata dal vulcanico Rosario Giglio. Domenica 18 febbraio alle 19:30, nuovo appuntamento con la rassegna Laborateatro presso il Mumble Rumble (via Loria 35, Pastena – Salerno) con “Frida”, spettacolo di Ciro Pellegrino con Emiliana Bassolino e Giovanna Marziano, dedicato alla figura di Frida Khalo. Ingresso euro 10. Info: 329 1606593.

PEÈ

finestre in alluminio/resina/legno



Le finestre per vivere
meglio la tua casa

Solarium[®] s.p.a.

Via Delle Arti e dei Mestieri
84013 Cava de' Tirreni (SA) Italy
Tel +39 081 87 41 599 - 081 87 42 446
Fax +39 081 80 26 403

www.solariumgroup.it
info@solariumgroup.it

SOLARIUM[®]
C O L L E Z I O N E

GARANZIA DI 15 ANNI

Tutte le finestre Solarium sono coperte da una Garanzia di 15 anni che assicura la qualità delle finestre confermandone la scelta accurata dei materiali resistenti ed affidabili. Le finestre Solarium, sono vendute con un Certificato di Garanzia dai rivenditori autorizzati Solarium. La Garanzia copre il prodotto contro difetti di

fabbricazione e sono quindi esclusi i danni provocati da cause accidentali, da negligenze o da cattivo utilizzo delle finestre. Per Garanzia pertanto si intende la sostituzione e/o riparazione gratuita delle parti che compongono il prodotto e riconosciute difettose.